AÑO XII — Núm. 4202 BUENOS AIRES, Domingo 22 de Junio de 1924 PORTE PAGO

5 A... E...N

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"Di... ...so sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMAC... ...SIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

REN...CIO A SU CARGO EL GENERAL DE BONO

EL GENERAL ... SE HIZO C... LA POSICION A CIEGAS

En el proceso a los militares declaró que cuando aceptó el comando de M. Arruit no tenía mapas ni proyectos de operaciones

OTRAS REVELACIONES

(De la International News Service)

MADRID, 22.—Durante la sesión del consejo supremo de Guerra y Marina, que entiende en el proceso seguido contra los generales Berenguer y Navarro por su responsabilidad en el desastre de Marruecos de 1921, el fiscal puso de manifiesto que, las declaraciones leídas ante el consejo, evidencian los errores del alto comando de las fuerzas españolas en Marruecos, demostrando que estos errores tuvieron en gran parte la culpa del desastre que se quiere atribuir a una incidencia de guerra, por el ataque del enemigo moro.

El general Navarro, continuando con sus declaraciones, manifestó que se hizo cargo de la posición de Monte Arruit, sin conocerla, porque el ex alto comisario, general Berenguer, no le había enviado mapas ni proyectos de las operaciones que debían realizarse en ese territorio.

Declaró también el general Navarro qeu se había retirado de las posiciones de Monte Arruit, casi enloquecido, sin recibir órdenes del general Berenguer y después de haber hecho frente todo el tiempo que le fué posible a las acometidas de los moros.

El profesor Diehlm dará conferencias en Buenos Aires

(De la International News Service)

PARIS, 22. — El profesor Diehlm de la Sorbona, ha anunciado que se embarcará con destino a Buenos Aires, el 10 de julio próximo, a fin de pronunciar una serie de conferencias sobre la historia del arte en las naciones latinas.

LOS DIRIGENTES POLITICOS YANQUIS. — Stanley Washburn, de Fargo, Dakota del Norte, es partidario decidido del presidente Coolidge, y acaba de poner de manifiesto las seguridades de su cooperación durante la próxima campaña política. — (International N. Service).

Se atribuyen propósitos políticos al viaje de Primo de Rivera

(Agencia Havas)

MADRID, 22. — En los círculos políticos de esta capital, lo mismo que algunos órganos de Madrid, atribuyen gran importancia al viaje del marqués de Estella a Andalucía, asegurándose que esa visita tiene por objeto la realización de una propaganda política.

Acompañan al marqués de Estella, los generales que componen el Directorio español especialmente Hermosa y Vallespinosa, así como el subsecretario del ministerio de Justicia y Director de la administración local, señor Calvo Sotelo.

EL MARQUES DE ESTELLA ESTARA DE REGRESO EN MADRID, EL 26

(Agencia Havas)

MADRID, 22. — El presidente del Directorio, marqués de Estella, partió para Jérez, Cádiz y Granada y estará de regreso el 26 del presente mes.

EL JEFE DE GOBIERNO ESPAÑOL ESTUDIARA LA PROYECTADA LINEA AEREA SEVILLA-BUENOS AIRES

(De la International News Service)

MADRID, 22. — Acompañado de los generales Hermosa y Valle Espinosa, partió ayer a Sevilla el director militar del reino, general marqués de Estella, quien piensa dedicarse en esa ciudad al estudio del proyecto de la línea aérea entre Buenos Aires y Sevilla.

Para el 26 de este mes se ha anunciado el regreso del presidente del directorio militar a esta corte.

EL RAS TAFARI ESTA AGRADECIDO POR LAS MUCHAS ATENCIONES

Después de ser visitado por Mussolini, ofreciósele una brillante demostración en Campidoglio

MAS DEMOSTRACIONES

(Agencia Havas)

ROMA, 22. — Entrevistado acerca de su opinión sobre la acogida que le ha sido dispensada en Roma, el príncipe Ras Tafari se mostró encantado de las atenciones de que es objeto, y manifestó que en la amistad entre Italia y Abisinia reside el secreto de la grandeza futura y del desarrollo de Abisinia.

El príncipe Tafari expresó su deseo de que las relaciones que existen entre ambos países puedan ser intensificadas en beneficio de ambos, pues considera que ese resultado permitiría a Italia dar mayor impulso a los trabajos ferroviarios y agrícolas en Abisinia, sin contar que el gobierno de la península podría intensificar la explotación de los minerales que existen en Abisinia.

MUSSOLINI VISITO AL PRINCIPE EN LOS DEPARTAMENTOS QUE OCUPA EN EL QURINAL

(Agencia Havas)

ROMA, 22. — El Hon. Mussolini visitó al príncipe Ras Tafari en los departamentos que ocupa en el Quirinal. La entrevista fué sumamente cordial, prolongándose largo rato.

Por la noche se ofreció una brillante recepción en Campidoglio, en honor del príncipe Tafari, asistiendo los miembros del gabinete italiano, numerosos diplomáticos y las autoridades de la ciudad.

EL PRINCIPE REGENTE DE ABISINIA OBSEQUIO VALIOSOS REGALOS A SU SANTIDAD

(Agencia Havas)

ROMA, 22.—Durante la entrevista concedida por el Papa al príncipe Ras Tafari, este último regaló al Sumo Pontífice dos espléndidas cruces de oro y un álbum con magnífica tapa.

Por su parte el Papa obsequió al príncipe con un hermoso mosaico que representa a la ciudad de Roma y dos álbums en miniatura que contienen fotografías de la basílica de Rosario, destinados a las dos hijas del príncipe.

El ministro chileno fué el único diplomático que despidió a Mr. Cummins

(De la International News Service)

MEJICO, D. F., 22. — El ministro de Chile ante el gobierno del general Obregón fué el único de los diplomáticos latinos que despidió al encargado de negocios de la Gran Bretaña, al salir de esta ciudad a raíz del incidente diplomático que se produjo por su actitud al realizar supuestos actos de propaganda.

El encargado de negocios de Inglaterra, señor Cummins, partió ayer de esta ciudad, dirigiéndose a Nueva York.

Ha sido detenido un ex alcalde de Barcelona

(De la International News Service)

BARCELONA, 22. — El ex alcalde de esta ciudad don Alberto Bastardos, ha sido detenido por las autoridades de policía y se encuentra alojado en una de las cárceles de esta ciudad.



UNA MUJER CRUEL. — María Leona Small, de 19 años de edad, 40 kilos de peso y 1.40 mts. de estatura, es la esposa de un gigantesco agente de tráfico de Boston que pesa 100 kilos, mide 2 metros de estatura y tiene 28 años de edad; pero, a pesar de esta diferencia de humanidades, que impone, ha hecho sufrir tanto al pobre Jim Small, que éste ha tenido que presentarse a los tribunales, pidiendo el divorcio y acusando a su mujercita de "crueldad excesiva". ¡Oh, las cosas de la vida!... (International News Service).



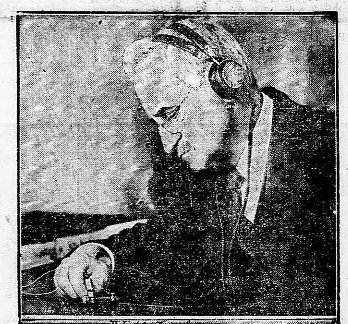
UNA DE CARNAVAL. — Margarita Wyle, de Wáshington, acaba de ser designada "reina del carnaval ecuestre" que se realiza todos los años en la capital de los Estados Unidos. Miss Wylie es una consumada amazona a la vez que una mujer bella. (International News Service).

LOS POLISTAS ARGENTINOS PROVOCAN EL INTERES DE LOS PARISIENSES

(De la International News Service)

PARIS, 22. — Millares de personas, atraídas por la fama de los jugadores argentinos de polo, han visitado a los representantes de la Argentina que forman parte de este equipo, yendo también a las caballerizas donde están los ponies argentinos, para observar de cerca a estos famosos animales.

Reina gran entusiasmo por el match de polo entre la Argentina y los Estados Unidos, que se celebrará el jueves próximo, y los entendidos en el juego atribuyen desde ya la victoria a los argentinos.



INVENTOS RADIOTELEFONICOS.—Este caballero, don Will Lesher, acaba de inventar una aparto de recepción radiotelefónica, completo, que puede llevarse fácilmente en el bolsillo del chaleco, pues mide en pulgadas 1 1|3 x 3|4, tamaño microscópico.—(Ilustración de la International News Service).

Masterbob ganó el Gran Steeple Chasse

(Agencia Havas)

PARIS, 22. — Se disputó hoy, en el hipódromo de Auteuil, el Gran Steeple Chasse, dotado de un premio de 200.000 francos, con el resultado siguiente:

1o. Masterbob.
2o. Manoel.
3o. Onyxdeux.

Cesare Rossi se presentó expontánecmente a las autoridades

(Agencia Havas)

ROMA, 22. — El jefe de la Oficina de la Prensa en el ministerio del Interior, señor Cesare Rossi, quien se halla complicado en el asesinato del diputado Mattetti, se presentó, a las 14 y 15 de esta tarde, en la prisión de Regina Coeli.

En Almería se lucha contra los insectos dañinos a los viñedos

(De la International News Service)

MADRID, 22. — Avisan de Almería que una comisión de los agricultores de esa región, con la cooperación del especialista norteamericano doctor Leonard, ha iniciado un viaje de inspección a fin de encontrar los medios para combatir a los insectos que han comenzado a hacer destrozos en los viñedos de la región.

El cardenal Benlloch preconiza la unión católica hispano-americana

(Agencia Havas)

PARIS, 22. — Los miembros de la Asociación de la juventud católica hispano-Americana de esta capital, ofrecieron una brillante fiesta en honor del cardenal Benlloch, quien acaba de regrear de Roma.

Asistieron al acto, el nuncio apostólico en París, Monseñor Ceretti, los jefes diplomáticos de España y los representantes de los países sudamericanos.

Durante la reunión, el cardenal Benlloch pronunció un discurso en el que preconzó la unión católica hispanoamericana; agradeció la gentil acogida que le ha sido dispensada en Francia y declaró haber traído la bendición de

Catherineau se adjudicó el campeonato femenino del mundo en el tiro con carabina

(Agencia Havas)

REIMS, 22. — El campeonato del mundo en el tiro con carabina para mujeres, fué conquistado por la señora Catherineau, quien anotó 193 puntos sobre 200.

Rusia nombró dos nuevos ministros plenipotenciarios en Praga y en Estonia

(Agencia Havas)

MOSCOU, 22. — La Agencia Rosta anuncia que el señor Antonov Avscenko fué nombrado ministro plenipotenciario en Praga y el señor Koketsky en Estonia.

EL GENERAL DE BONO DIMITIO LA JEFATURA DEL CARGO FASCISTA

Esta actitud la adopta frente a las denuncias presentadas en su contra por el asesino de Matteotti

UNA TRANSFORMACION

(De la International News Service)

ROMA, 22. — Se sabe de buena fuente que el general De Bono, jefe de la milicia nacional fascista, ha presentado su renuncia, debido a las manifestaciones hechas contra él por los autores del asesinato del diputado socialista, señor Matteotti.

También se tiene entendido que el general Giradino, uno de los altos jefes del ejército de Italia que sucederá al general De Bono, ha anunciado que la milicia fascista será convertida en parte del ejército regular del país.

LOS EX COMBATIENTES SOSTENDRAN AL ACTUAL GOBIERNO

(Agencia Havas)

ROMA, 22. — El presidente de la Asociación de ex combatientes declaró al Hon. Mussolini que la mayor parte del pueblo italiano apoyaba al jefe del gobierno en la actitud que asumió frente a los acontecimientos actuales.

Agregó, además que todos los ex combatientes sostendrán al Hon. Mussolini en su tarea de vencer toda clase de resistencia, interna o externa.

El directorio militar proyecta reorganizar los servicios públicos

(De la International News Service)

MADRID, 22. — El directorio militar del reino ha anunciado que en breve realizará una reorganización completa de los servicios públicos de la Nación, sin disminuir el número de los empleados nacionales.

Anuncia también el directorio una reducción enérgica en los presupuestos de guerra y marina de España; pero, declarando que, en cambio, se aumentarán los sueldos de los maestros y de los magistrados, como medida preparatoria para la realización de todos los proyectos económicos que el directorio militar de España tiene en vista.

En Alicante se organizan los clásicos torneos atléticos anuales

(De la International News Service)

ALICANTE, 22. — Todo está ya listo para el concurso de atletismo que se celebra anualmente entre los representantes de las ciudades de Tarragona y Alicante, y que este año tendrá lugar el 2 de julio, en esta ciudad.

Todos los deportes olímpicos forman parte del programa, y como siempre, solamente intervendrán en el concurso los representantes atléticos de las dos ciudades.

El nuevo embajador de Brasil en Roma fué recibido por su Santidad

(Agencia Havas)

ROMA, 22. — S. S. El Papa recibió hoy en audiencia al nuevo embajador del Brasil.



UN ENAMORADO UN "POCO" IMPULSIVO. — Harriette Trowbrudge Wright, demandó a Herbert F. Eller, millonario "clubman" de Cleveland, a quien acusa de delitos... del corazón. Dice que el mozo, profundamente enamorado, le ha seguido dos veces a Europa; le ha amenazado de muerte, dos veces, en Ginebra; le ha tirado brillantes de treinta y seis quilates, una vez que le encontró en la calle; y que, por último, ha llamado a nueve ambulancias para que estuvieran listas en caso de que, en un momento de furor, matara a la novia... (International News Service).

POINCARE DEFIENDE SU POLITICA EN UN DISCURSO PATRIOTICO

"Es necesario, expresó hoy en Verdún, que el tratado de Versalles sea ejecutado para no traicionar la voluntad de nuestros muertos"

EL CONTRALOR MILITAR

(Agencia Havas)

VERDUN, 22. — Conmemorando la gloriosa fecha de la contra-ofensiva victoriosa de las tropas francesas en Verdun, en el año 1916, el ex jefe del Gabinete, señor Poincaré pronunció un discurso, recordando, con palabra elocuente, las razones que asistían al gobierno francés para proceder a la ocupación del Ruhr, la cual, dijo, había sido justificada por el Comité de Peritos.

A continuación, el señor Poincaré declaró que Alemania podía pagar las sumas que se le exigen en concepto de reparaciones, pero que no lo quería hacer. Por su actitud, agregó, Alemania ha dado razón a la política que hemos adoptado.

El ex jefe del Gabinete continuó diciendo:

"Si en el día de mañana, Alemania se inclina de buen o mal grado, ejecutando las cláusulas contenidas en el informe de los peritos, daremos término a la ocupación del Ruhr, cuya actitud constituía una medida de prudencia en vez de abandonar nuestras garantías en cambio de simples promesas y combinaciones de mala fe.

"Francia ha declarado constantemente que no cedería ninguna garantía nuenueva sino contra otra nueva. En el caso eventual de que Alemania ejecutara completamente las obligaciones que le incumben, restableceríamos la unidad económica del Reich.

"Los informes de los peritos no nos han pedido más. Hemos especificado que nos retiraríamos del Ruhr a medida que Alemania efectuara los pagos que le corresponden y hubiéramos co-



UN ANGEL DEL PROHIBICIONISMO.—Anges B. Stallings, encargada de la división de vinos y cervezas del departamento de Impuestos del gobierno de Estados Unidos, es considerada el "angel del prohibicionismo", pues ha puesto fuera de negocio a muchas fábricas que elaboraban grandes cantidades de "bebestibles" en Estados Unidos. (Ilustración de la International News Service).

metido una grave imprudencia si hubiéramos evacuado la región del Ruhr con demasiado precipitación, dando así una prueba de debilidad y dando margen a que Alemania se mostrara más refractaria que nunca a la ejecución del tratado.

Finalmente, el señor Poincaré, declaró lo siguiente:

"Es necesario que el tratado de Versalles sea ejecutado y no traicionaremos la voluntad de nuestros muertos."

Los aviadores norteamericanos reiniciarán su raid el martes próximo

(De la International News Service)

RANGOON, 22. — Los aviadores norteamericanos que están dando la vuelta al mundo, piensan salir de esta ciudad, dirigiéndose a Calcuta, por la vía de Aykab, el martes próximo.

Uno de los aparatos norteamericanos ha sufrido ciertos desperfectos, debido a que una lancha le rozó las alas, dejándolas en mal estado. Los desperfectos, sin embargo, quedarán pronto reparados.

ELPIDIO TIENE UN CRITERIO DE POLITICO GAUCHO

El Dr. Rodolfo Moreno dice: "O con las instituciones o con el personalismo"

NO HAY TERMINO MEDIO

En nuestra 5a. edición de anoche, por un error publicamos, con este mismo título, una composición que no correspondía, precisamente, al reportaje. Comprobado el lapsus, nos apresuramos a repararlo.

—¿Está visible el doctor Rodolfo Moreno?

—¿De parte de quién, señor?

—De CRITICA—respondemos con palabra firme al muchacho que acudió a abrirnos la puerta.

Un momento después nos introducen en un coqueto saloncito. Cuando nos disponemos a ocupar un amplio sillón que se ofrece a nuestra vista, se planta ante nosotros, después de franquear una puerta lateral que comunica con una habitación contigua, el doctor Rodolfo Moreno, que ya se ha impuesto de nuestra visita.

—Quisiéramos, doctor — le observamos en el acto, previo el saludo de práctica — que nos expresara usted su opinión acerca del momento político porque atraviesa el país. El episodio ocurrido ayer, en el acto de la apertura del Congreso, al abstenerse de participar en la ceremonia un núcleo importante de diputados ,plantea una situación delicada al gobierno. ¿Podría usted manifestarnos su pensamiento a este respecto?

Los diputados radicales han definido ya sus posiciones

—En efecto — nos respondió el interpelado — la actitud concreta de la fracción personalista, puesta de manifiesto en el acto de ayer, significa la guerra contra el actual gobierno, la iniciación franca de una hostilidad sistemática que creará, sin duda, una situación difícil al P. E. y al mismo parlamento.

—¿Juzga usted tan eficiente la influencia de ese grupo político?

—Los que están abiertamente contra la gestión y la obra del doctor Alvear, suman un núcleo respetablee, capaz de entorpecer y obstruccionar toda labor legislativa, si acaso eso se propusieran. Se trata de una fuerza de 50 diputados, cada uno de los cuales ha definido ya su tendencia política, que es, como se sabe, de adhesión y obsecuencia hacia el ex presidente Irigoyen. Con ello manifiestan su lealtad hacia el caudillo político, sacrificando desde luego, el interés del país en su homenaje. Luego se halla la fracción alvearista, el sector que responde a las inspiraciones del gobierno. Comparados ambos grupos por su número, los adictos a la obra política del doctor Alvear, se hallan en minoría. Apenas si llegan a 40. Hay que contar, además, varios otros diputados radicales, que en sus ideas políticas están con el gobierno, pero que se abstienen de integrar el grupo alvearista o que se mantienen en una reserva discreta.

Aun no pueden hacerce anticipos acerca de la futura labor parlamentaria.

—¿Qué perspectivas ofrece, doctor, a su juicio, el presente período parlamentario?

—Eso se podrá decir una vez que los diputados personalistas hayan decidido si intervienen o no en la labor de las comisiones internas de la Cámara. Si resolvieran aceptar un puesto de trabajo, en el seno de las mismas, entonces habría que admitir la existencia de un propósito concreto en dicho sentido. Los diputados irigoyenistas se interesarían por sus propias iniciativas y no escatimarían su concurso en el estudio de las cuestiones generales que son del resorte de las comisiones. Habría, desde luego, debates políticos, ya que es fatal que eso ocurra en un parlamento donde se hallan representados varios partidos, pero también se tratarían cosas y hasta tendrían sanción una cantidad de leyes fundamentales que reclama imperiosamente el país.

—¿Y si, en cambio, doctor, los diputados personalistas se niegan a cooperar en toda clase de labor?

—Semejante actitud habría que interpretarla como un desafío al gobierno, como una ruptura política con los hombres del P. E.

—¿Y qué consecuencias políticas tendría esa actitud para el país?

—Ocasionaría una seria perturbación en el régimen parlamentario, porque haría imposible toda obra fructífera. Los complotados se empeñarían en obstaculizar la labor del Congreso, pronunciando discursos combativos, impidiendo las votaciones, rompiendo el quórum en los momentos de mayor apremio y necesidad.

—¿Cómo juzgaría usted esa hipotética conducta?

O se está con las instituciones o con el personalismo—

—Creo, — nos repuso nuestro interlocutor — que se ha rebajado el concepto político del Parlamento. Nadie puede objetar que se sea adicto y leal con los propósitos que sustenta un hombre que ejerce funciones de orientación y de mando en una agrupación política cualquiera. En ello juegan las convicciones y los sentimientos personales de cada uno.

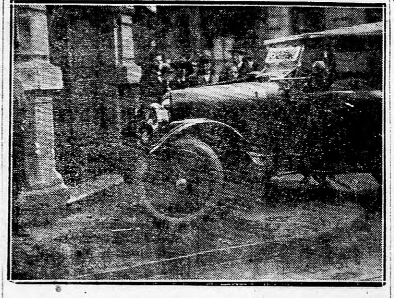
Lo que no se concibe ni puede aceptarse — prosiguió — es que se traigan al Congreso cuestiones de comité, que nada tienen que ver con la función normal que éste debe desempeñar. El vicepresidente de la República, por ejemplo, tiene un criterio de política gauchesca respecto de la función del gobierno. Se subalternizan los propósitos más serios, vinculados a la gestión política que debe inspirar a todo hombre investido de representación popular, de un mandato legislativo.

—De manera, doctor, que...

—De manera — nos interrumpe el doctor Moreno—que no es posible sostener puntos de vista tan absurdos. O se está con las instituciones, que es precisamente lo que han hecho los legisladores que concurrieron a lainauguración del período de sesiones, o se está con el personalismo.

ESTA TARDE CHOCARON VIOLENTAMENTE DOS AUTOMOVILES

Los dos vehículos resultaron con desperfectos de consideración — Un transeunte fué herido de gravedad en la colisión



Uno de los autos en ta situación en qeu quedó después del choque

A las 14 y 35 de hoy, en circunstancias que el automóvil de alquiler número 10.548, guiado por Jorge Arnolfo, se dirigía por la calle Bartolomé Mitre en dirección al Este, al llegar a la de Libertad, fué violentamente embestido en su parte delantera por otro vehículo particular, conducido por José M .de Alvear. Este último se dirigía por la anterior nombrada hacia el norte.

Como consecuencia de la colisión el primero de los coches subió sobre la vereda golpeando contra la ochava del edificio de esa esquina.

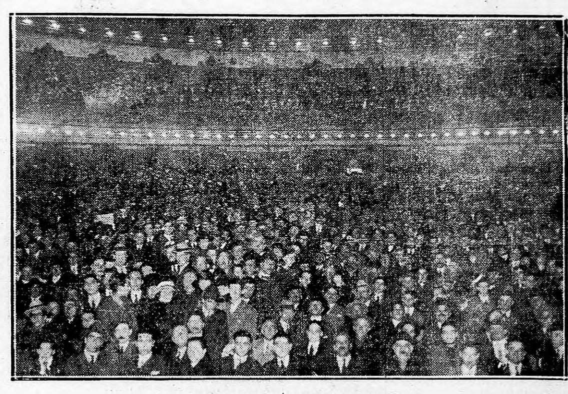
El accidente no hubiera tenido mayores consecuencias a no ser que en esas circunstancias acertaba a pasar el transeunte Ramón Gardel, español ,de 36 años y domiciliado en la calle Piedras 343. El automóvil lo embistió, arrojándolo contra la pared.

Gardel sufrió heridas de extrema gravedad, siendo recogido momentos después por una ambulancia de la Asistencia Pública.

La comisaría 3.a, instruye el sumario de práctica.

Los socialistas realizaron esta tarde un mitin de protesta por la muerte de Matteotti

El mitin se efectuó en el teatro Coliseo a las 16.—Hablaron los diputados nacionales Bunge y Dickmann y el señor Zaccagnini



Público que esta tarde asistió al teatro Coliseo

Esta tarde, a las 16, se realizó, en el teatro Coliseo, el anunciado mitin del Partido Socialista, como acto de protesta por la muerte del diputado socialista italiano Matteotti.

Este mitin llevó al Coliseo numeroso público que, adhiriéndose al propósito que lo motiva, demostró su protesta por la muerte de Matteotti, condenada como uno de los crímenes más infames cometidos por el fascismo.

Hicieron uso de la palabra, en el mitin de esta tarde, los diputados nacionales doctores Augusto Bunge y Enrique Dickmann y el concejal Zaccagnini.

CONVERSANDO CON EL DOCTOR DICKMANN—

Nos decía esta mañana el doctor Enrique Dickmann que el mitin de esta tarde sería una protesta contra la muerte de Matteotti y una condenación más contra el fascismo y sus crímenes. Ha llegado al fascismo, agregó, la hora de su derrumbe.

Este crimen, condenado por la conciencia universal, será el golpe más terrible que pueda recibir el fascismo, vale decir, el golpe de muerte.

Al movimiento político que se opera en Inglaterra, Francia y Alemania contra el fascismo, se agrega ahora la responsabilidad de este crimen. El señor Mussolini tendrá necesariamente que caer, vencido por el peso de su propia conciencia; porque el pueblo italiano, laborioso y fecundo, no va a condenar a Rossi y a Finzi, sino a la cabeza dirigente del fascismo, a Mussolini, único responsable de la muerte de Matteotti.

En la intendencia municipal se juega con el decoro de los empleados

Días pasados, en forma no oficial, se anunció el nombramiento de un meritorio y viejo empleado para desempeñar el cargo de subdirector de Tráfico y luego se le eliminó en una forma bien criticable

El miércoles de la semana que hoy termina, CRITICA, como otros varios colegas, anunció el nombramiento del señor Alberto Jiménez para el cargo de subdirector de la Oficina de Tráfico, vacante por fallecimiento del titular. Como se trataba de una persona que desde hace muchísimos años desempeña el puesto de encargado de despacho de la subsecretaría de Higiene y Seguridad, con el acierto y la estimación de sus superiores, encontramos bien merecido el ascenso y no titubeamos en elogiar la obra del intendente, que dejando aparte las influencias políticas había cometido un acto de verdadera justicia, nombrando por riguroso escalafón la persona que debía desempeñar tal cargo.

Pero, luego, obrando con un criterio que no sabemos a qué responde, tal ofrecimiento, que tuvo todos los caracteres de ser oficial, puesto que fué comunicado al interesado por el secretario de Obras Públicas, doctor Varangot y presentado al Jefe de Tráfico señor Coarasa en carácter de segundo, quedó en la nada, debido a que las influencias de extraños tuvieron más poder que los méritos bien ganados por el que había sido burlado en una forma por demás criticable de parte del D. E.

Lo que resta de todo esto, es la demostración evidente de la poca autoridad que tiene en su cargo el intendente municipal, pues otra cosa no podemos creer, desde el momento que el ofrecimiento al señor Jiménez fué hecho a propuesta del nombrado funcionario y luego quedó en la nada.

Es bien lamentable lo que sucede, pues desmoraliza a los que cumplen con su deber, ansiosos de que en el mañana sean ascendidos.

Es frecuente la desaparición de menores

Los menores continúan desapareciendo sin que la policía pueda dar con su paradero.

Los padres de los desaparecidos recurren a CRITICA y confían en que por su intermedio han de hallarse a los niños esos que abandonaron sus hogares no se sabe por qué razones.

Desde el 8 de abril de este año, Donato Nardozza desapareció y hasta este momento nada se sabe de él.

Es argentino, de 14 años, y el día en que se alejó del domicilio de sus padres, Maldonado 547, Ciudadela, vestía tricota azul, pantalón negro y sobretodo del mismo color. Regular estatura, blanco, cabello castaño y ojos claros.

Su familia lo busca desesperadamente. ¿Volverá Donato al seno de los suyos?...

José Barrientos Rodríguez, también menor, de 13 años, desapareció de su casa el 12 del corriente siendo las 8.30, sin que para ello haya tenido motivos, según dice la propia madre, doña Victoria Rodríguez.

Su filiación es la siguiente:

Color blanco, pecoso, cabello rubio, más bien bajo, grueso.

También como Nardozza vestía tricota azul, saco del mismo color, pantalón corto a rayas, gorra azul y zapatos color negro.

La madre agradecería cualquier noticia sobre su hijito: ella vive en Larrea número 879.

LA EXTIRPACION DE LAS RATAS

En la fotografía superior se ve a una cuadrilla de matadores de ratas en plena labor. — La de abajo demuestra la caza obtenida. En el centro está el inspector general de saneamiento señor Meccía

La oficina de Saneamiento de la Asistencia Pública continúa activamente la campaña de extirpación de las ratas, en la que se hallan empeñadas más de veinte cuadrillas, que se distribuyen quince entre el radio de la ciudad, y cinco en la quema de basuras.

Ya se sabe que cualquier propietario aún de casa puede solicitar dichos servicios en la Asistencia Pública y ellos son completamente gratuitos.

En cuanto a las cinco cuadrillas que diariamente trabajan en la quema, ellas soportan una ruda tarea. Las fotografías que publicamos, fueron sacadas ayer, durante una de las horas de labor, y en poco más de una hora los peones mataron más de 1.000 ratas. Durante el transcurso del mes corriente, se han extirpado más de 90.000 ratas.

La labor que desarrollan los peones es sumamente fatigosa, pues el método que se emplea es el de ir picando desde un radio determinado hasta terminar en una convergente. Ahí se amontonan a centenares las ratas y son destruídas a golpes o simplemente muertas entre las manos.

El Etna con sus vómitos de fuego, corre pueblos enteros hacia la América del Sur

Muchos inmigrantes llegados ayer, nos relatan, aún conmovidos. la espantosa tragedia de hace algunos meses



Huyendo de la muerte y de la miseria, optimistas, llenos de fe llegan a las tierras de América donde encontrarán paz para sus dolores morales y amplio horizonte donde ejercitar la voluntad

Aun recordamos las amplias crónicas telegráficas publicadas en esta capital, a raíz de la formidable erupción del Etna, ocurrida hace algunos meses y que dió margen a terribles escenas de desolación y de dolor en la provincia siciliana.

Recién ahora se nos ha presentado la oportunidad de poder ver de cerca a algunas de las víctimas de aquella erupción, que arrasó con poblaciones enteras, sembrando la desolación y el terror en todas partes.

Inmigrantes...—

Después de conversar con el pasaje de cámara, nos pareció interesante hacer una visita a ese maremagnum de viajeros que efectúa la larga travesía en tercera clase y que son, generalmente, conocidos con nombre de inmigrantes.

Los había chicos y ancianos, mujeres y hombres, bonitas y feas, pero adivinándose en casi todos ellos el sello de su procedencia, ya sea por la diferencia o por la vistosidad de los trajes.

En uno de los ángulos de la nave vimos a un núcleo de personas que, indiscutiblemente, constituían una sola familia.

Contemplaban la ciudad a lo lejos y conversaban en voz baja. Estaban ataviados con el traje típico de los sicilianos, y las grandes flores de colores cubrían no solamente los vestidos, sino los lindos pañuelos de seda que adornaban la cabeza de las mujeres.

Estas ostentaban en el pecho todas sus alhajas, todo aquello que podía ser un recuerdo que, como ocurre en aquellas sencillas y tradicionales gentes, suelen traspasarse de generación en generación...

Son víctimas del Etna—

Interrogamos a uno de los mozos de tercera clase respecto a esas personas.

—Son todos ellos sicilianos — nos dijo— y hubieron de abandonar aquella después de la última erupción del Etna...

—¿Por qué motivos?

—Porque perdieron todo: sus hogares y sus haciendas, y de la noche a la mañana se vieron en medio de la más absoluta miseria...

—¿Son, entonces, víctimas de las iras del volcán?...

—Usted lo ha dicho. ¿Quiere conversar con ellos?

—Con todo gusto.

Un momento después, el hombre comedido llamaba a los viajeros hacia uno de los saloncitos y cuando los abordamos, sufrimos el primer contratiempo.

No hablaban italiano, sino el incomprensible dialecto que ellos cultivan y hubimos en consecuencia de hacer uso de todas nuestras habilidades de lingüística, para poder conversar con los viajeros sicilianos...

Temerosos y desconfiados, llegaron al saloncito de a bordo y después de mirar con desconfianza, los sillones mullidos, en los cuales se hundían sus cuerpos hablaron...

María Juana Santinelli, es la más locuaz y se presta con mayor soltura a responder a nuestras preguntas.

—No hay país en el mundo, nos dijo, más lindo que Sicilia, porque allí se vive con tranquilidad, sin muchos sufrimientos y todo es muy hermoso, pero Dios, ha puesto allí un volcán que es todo un castigo para los sicilianos.

—¿Austedes les ha hecho daño quizá?

—Y tanto, señor, que nos hemis visto obligados a abandonar aquellas tierras para buscarnos la vida en otra parte del mundo, donde no pensábamos venir nunca.

—¿En la última erupción?

—Sí señor, nos responde, después de consultar con sus compañeros de viaje y convirtiéndose en el portavoz de aquellos.

Nunca podremos olvidar la noche terrible, de nuestra desgracia.

Las furias de un volcán...—

Habíamos estado, nos dijo María Juana, hasta cerca de media noche reunidos en mi casa, pues hicimos una pequeña fiesta. Una hermanita menor que tenía diez y siete años se había comprometido en matrimonio y por ello se reunieron todos nuestros parientes y amigos.

Aquella noche, hasta ese momento, había sido una de las más felices de mi vida, porque yo quería entrañablemente a mi hermanita y gozaba viéndola feliz.

—¿Y?

—De pronto, respondiónos, pareció que el diablo en persona, había entrado en nuestra casa, y que muchos miles de cañones hacían fuego.

Un ruido ensordecedor lo llenaba todo y una imagen de la virgen que teníamos en una mesa, cayó al suelo hecha mil pedazos.

—¡El volcán!, ¡el volcán!, gritaron todos y cuando salimos de nuestra casa ella se derrumbó como si hubiera sido de papel.

Los ojos de María Juana se nublan, por el dolor y en los semblantes de sus compañeros de viaje vemos cruzar aquella visión, que aun provoca lágrimas en hombres y mujeres.

—¿Y?...

—El cielo, continuó, estaba completamente rojo, parecía que un incendio formidable había en él y a medida que todos corríamos, porque la corriente de lava no tardaría en llegar, sentíamos caer sobre nuestras espaldas, cenizas calientes que nos hacían mucho daño...

Llegamos, dijo, a una gran elevación, donde por lo pronto podríamos estar en salvo y al reunirnos todos, boservamos que mi hermanita, la que iba a casarse, allí no estaba, entonces el novio y mi hermano, locos de dolor, corrieron nuevamente hacia la casa, pues seguamente había caído en el camino...

Como locos bajaron la pendiente y desaparecieron en medio de la oscuridad rojisa de la noche.

—¿Y volvieron?...

—No señor, no volvieron tampoco ellos, la corriente de lava roja que fundía todo, hamía llegado al valle y arrasando con casas y ganados dejó todo convertido en la nada.

Ellos también fueron alcanzados por el fuego y desaparecieron...

—¿Encontraron los cadáveres?...

—Imposible...; al día siguiente, cuando amaneció, todo lo que había sido nuestro no estaba, pues había sido cubierto con la lava, la que al acercarse guardó en su seno los tres cadáveres de los seres que más queríamos...

Todos, los pobres inmigrantes vierten lágrimas y allí sin querer provocamos una escena de dolor que no hemos querido realizar...

—¿Y ahora que harán ustedes?...

—Trabajar en la Argentina, donde trataremos de olvidar nuestra desgracia, con tranquilidad y con resignación...

Pero no somos los únicos, no señor; en la última erupción desaparecieron familias enteras y nunca pudo observarse que en tan pocas horas ocurrieran tantas escenas de terrible dolor.

El Etna, dijonos la joven siciliana, es un castigo del cielo, un castigo formidable que no merecemos, porque todos somos devotos y porque todos creemos en la bondad de Dios...

SE INAUGURO EL MONUMENTO DEL DR. JOAQUIN ZABALA



El acto de la inauguración. El Dr. Quirós pronunciando el discurso

En los jardines del frente de la Inspección Sanitaria, se inauguró ayer, a las 15, el monumento en memoria del doctor Joaquín Zabala, iniciativa que, como se recordará, corresponde a la inspección técnica veterinaria.

Obvió será el recordar quién fué el doctor Zabala, por cuanto su actuación como jefe de la inspección veterinaria de la municipalidad, profesor de la Facultad de Agronomía y Veterinaria y vocal del Departamento Nacional de Higiene, lo ponen al nivel de los hombres que han desarrollado una eficiente labor científica en el país.

Correspondió descubrir el monumento al doctor Abel Zubizarreta, director de la Asistencia Pública, quien se hallaba en representación del intendente municipal. El doctor Arturo B. Quirós pronunció un brillante discurso, en el cual puso de manifiesto la obra realizada por el doctor Zabala, en los distintos cargos que desempeñó.

En el acto se hallaban presentes la familia del extinto, el doctor Zubizarreta, el secretario del Consejo Nacional de Higiene, doctor del Campo; el jefe de la división nacional de ganadería, empleados de la municipalidad y muchos de los que fueron amigos del doctor Joaquín Zabala.

Resultó el acto un homenaje póstumo en memoria del extinto.

El presidente del Club Universal de Montevideo

Se encuentron es ésta el conocido deportista uruguayo señor Julio A. Bossio, presidente del Club Universal y representante de la Asociación Argentina en Montevideo.

Su viaje responde al deseo de presenciar el partido que esta tarde se efectuó en el field de Sportivo Barracas entre el team de profesionales ingleses, que son nuestros huéspedes y el cuadro representativo de la entidad madre del deporte.

Buen amigo de esta casa, esta mañana nos honró con su amable visita, la que agradecemos sinceramente por tratarse de una persona a quien en esta redacción lo apreciamos sinceramente.

LAS PRUEBAS CICLISTAS DE HOY

Comisso y Lopreto vencieron en los 10 kilómetros del Universal — De la Fuente se adjudicó el "Copetín de los Pibes"

Con buen éxito se llevaron a cabo esta mañana las pruebas ciclistas para elementos de las categorías inferiores que habían sido anunciadas dando lugar todas ellas a interesantes luchas, premiando los espectadores con grandes aplausos los esfuerzos de los entusiastas corredores.

Se realizó también la segunda prueba por la disputa del ya clásico "Copetín de los Pibes" consistente en una copa de metal que desde su primera carrera detentaba el niño de la Fuente, conocido con el apodo de Hormiga Negra, logrando nuevamente imponerse con relativa facilidad a sus oponentes.

Record de los 10 kilómetros—

Sobre el trayecto Núñez-Olivos-Núñez, tuvo lugar esta mañana la realización de la importante prueba ciclista denominada record de los 10 kilómetros organizada por el Club Ciclista Universal y patrocinada por la Federación Ciclista Argentina.

La prueba había sido dividida en dos categorías, en cada una de las cuales habíanse inscripto los corredores más calificados de segunda y tercera categoría.

A las 8.25 se dió la señal de partida al primer corredor y con un intervalo de cinco minutos fueron largados los restantes quienes debían cubrir completamente solos la distancia fijada.

El resultado general de estas pruebas ha sido el siguiente:

Segunda categoría: 1o. Julio Comisso del C. C. Nacional, en 16' 43"; 2o., Andrés San Martín, del C. D. América, en 16' 52"; 3o. Julio Orsini del C. C. Platense en 17'; 4o., José Sesana del C. C. Federal en 17' 6"; 5o., Vermi Ponicio del C. C. Gral. San Martin en 17' 15"; 6o., Ramón Garus del C. C. Federal en 18' 20".

Tercera categoría: 1o. José Lopreto, del C. C. Universal en 16' 9"; 2o. Severino Santini del C. D. América en 16' 37"; 3o., Oreste Isolio del C. C. Buenos Aires, en 16' 38"; 4o., Daniel Vigo del C. C. Universal, en 16' 40"; 5o. Carlos Reitcher del C. C. Federal en 16' 43"; 6o. Ricardo Otero del C. C. Argentino en 16' 50".

En calidad de delegados de la Federación Ciclista Argentina actuaron los señores Silvio Innocenti y Emilio Nani.

De la Fuente ganó nuevamente el "Copetín de los Pibes"

Tal cual lo preveíamos resultó interesante la prueba ciclista por la disputa del "Copetín de los Pibes", en la que solo pueden intervenir niños de 6 a 8 años.

Como se recordará, hace unos meses tuvo lugar la primera prueba de la índole, en la que tomaron parte los niños Perello y De la Fuente, adjudicándose una fácil victoria este último, hijo del conocido crack ciclista José C. de la Fuente.

En la prueba de hoy, los participantes fueron tres, a pesar de haberse inscripto cinco y su desarrollo fué mucho más reñido que la anterior lo que hace aún más meritorio el nuevo triunfo de De la Fuente, que por lo visto no tiene rivales hoy por hoy.

Como estaba anunciado la prueba se efectuó sobre las avenidas que circundan los lagos de Palermo, en una extensión aproximada de cinco kilómetros.

El resultado general fué el siguiente: 1o. Federico de la Fuente (Hormiga Negra) en 10' 59" 2|5; 2o., Santiago Cervetto a unos 200 metros y 3o. Juan Carlos Blanco a 300 metros del primero.

Suspensión del Brazal de Velocidad—

Las autoridades del Club Ciclista Federal, resolvieron postergar la realización de las pruebas correspondientes al premio denomnado Brazal de Velocidad cuya primera serie debía efectuarse hoy, para los días 6, 9, y 13 del mes próximo.

Carreras del C. C. Porteño—

Como estaba anunciado se disputaron esta mañana las pruebas ciclistas del Club Ciclista Porteño, reservadas a elementos de tercera categoría y menores, sobre el trayecto Núñez-San Fernando-Núñez, la primera y Núñez-San Isidro-Núñez, la última.

La lucha entablada por los participantes en ambas fué reñida, definiéndose el triunfo en el embalaje final.

En la tercera categoría el resultado fué el siguiente: 1o., Héctor Sesana, en 1 h. 6'; 2o. Juan Cambrarulo a dos máquinas del anterior; 3o. Carlos Bernasconi y 4o. Elidie Ronzoni.

La prueba de menores finalizó en la forma siguiente: 1o. Pedro L. Videla, en 37"; 2o., Carlos García; 3o. Angel Sandina y 4o. Víctor Sabatiello.

Importante defraudación al B. Hipotecario

En la sucursal de Bahía Blanca del Banco Hipotecario Nacional se ha descubierto una defraudación de 20.000 pesos.

Se acusa como autor del robo al empleado del establecimiento Alfredo Damato, quien se ha dado a la fuga.

La policía espera detenerlo de un momento a otro.

LOS INGLESES SE IMPUSIERON A LOS

ALREDEDOR DE 25.000 PERSONAS PRESENCIARON EL MATCH DE HOY EN EL FIELD DE SPORTIVO BARRACAS

EL PRIMER TIEMPO FINALIZO CON UN GOAL DE LOS BRITANICOS SEÑALADO A LOS 19 MINUTOS POR CHERRETT

El día se presentó excepcional para el debuto de los profesionales ingleses. Casi sin viento, con un sol espléndido y una temperatura agradable, todo invitaba a concurrir a la cancha de Sp. Barracas.

La expectativa reinante, fué fácil de comprobar en el estadio. Desde antes de la 1 de la tarde, comenzó a llegar el público en una caravana interminable que continuó aun luego de haber comenzado el gran match.

A las 2 de la tarde, acomodados dentro del field, había más de 15 mil almas, dispuestas a no perder un movimiento de los jugadores.

Desde ese momento, la llegada de público se produjo con más intensidad, de modo que al comenzar la lucha — 2.35 — puede decirse que las instalaciones estaban completamente llenas.

Puede calcularse que el número de espectadores asistentes, llegaba a 25.000 personas, fácilmente.



Durante un avance peligroso de los argentinos la defensa de los profesionales actúa con seguridad

Los ingleses llegan a la cancha—

A las 13.55 llegaron a la cancha, en automóviles, los profesionales británicos, ya con el uniforme footballístico.

Como se sabe, según lo informamos ayer, del hotel donde se hospedan, los jugadores se trasladaron a la secretaría del club Sportivo Barracas en donde se desvistieron, para de ahí ir a la cancha listos ya para jugar.

Apenas fueron divisados los extranjeros, el público de todas las tribunas les prodigó una ovación estruendosa.

Se dirigieron al pabellón y allí aguardaron hasta la hora de iniciarse el match.

Salen a la cancha—

A las 14.25 salieron a la cancha los jugadores argentinos de dos en fondo, sin ramo de flores, con lo que se ha desterrado la cursi costumbre que ya se había arraigado entre nosotros. Vestían camiseta azul y pantalón blanco. Fueron avanzando hasta colocarse frente a las tribunas oficiales de uno en fondo y allí esperaron a los británicos que venían detrás los que en la misma forma también tomaron ubicación frente a las tribunas, desde donde ambos equipos dieron repetidos hurras.

EL UNICO GOAL DE LA TARDE

A los 19 minutos de juego, los profesionales avanzan; Cherret, en posesión de la pelota esquiva a los jugadores que le salen al paso y desde regular distancia, con un tiro bajo vence a Tesorieri.. La pelota pasa junto al poste izquierdo del arco.

Los argentinos, luego, en el centro del field dieron un nuevo hurra y fueron a practicar en el arco opuesto a la entrada de la cancha.

El sorteo—

A las 2.30 el referée Mr. F. W. Reeve llamó a los equipos al centro del field donde luego de una breve conversación con todos ellos, procedió al sorteo reglamentario, el que ganaron los argentinos, eligiendo el arco con el sol a favor.

Enseguida, los cuadros formaron así:

Plymouth Argyle: Craig; Forbes y Russell; Logan, Preston y Rowe; Corcoran, Sloan, Charrett, Leslie y Batten.

Porteños: Tesorieri; Cherro y Pérez; Médici, Mac Coubrey y Solari; Tarasconi, López, Ronzoni, Seoane y Pertini.

Se inicia el juego—

A las 2 y 35, el encargado de negocios de Inglaterra da el puntapié inicial, pero de inmediato el referee inglés para el juego, y luego que se ha retirado el encargado de negocios, hace que Cherret dé el puntapié inicial como corresponde a los jugadores. El centro forward británico pasa a Leslie, quien avanza un corto trecho y la vuelve a pasar a Cherret, quien hace un pase largo al wing derecho, saliendo la pelota fuera del campo de juego.

Tesorieri tira al "goalkik" correspondiente, pero como no lo había ejecutado del sitio de donde había salido la pelota, el referee se lo hace tirar de nuevo.

Avanzan los porteños, y Ronzoni pasa la pelota a Seoane, pero éste hace foul a Logan. Toma Russel, pero Pérez desvía, cediendo la pelota a Medici. Luego Leslie hace foul a Medici, que toma el mismo Medici, pero Preston interviene rápidamente, impidiendo que Seoane entre en posesión de la pelota.

Avanzan a su vez los británicos, y Batten hace centro, que intercepta Cherret, cruzando la pelota nuevamente al wing. Batten la vuelve a tomar a toda carrera, pero su centro resulta desviado.

El referee británico vuelve a cobrar foul a Batten, por atropellar a Medici, tirando éste, pero devuelve Russel con la cabeza, en el mismo instante que López es penado por foul por molestar a Rowe.

El juego, sin ser vistoso, es interesante. Se ve que los británicos dominan la pelota y tienen conciencia del juego que desarrollan.

Seoane gambeteador—

El delantero porteño entra en posesión de la pelota y gambetea a dos de la defensa británica y luego pasa a Tarascone, quien se correr y en plena carrera hace un hermoso centro cerrado que da lugar al lucimiento del guardavalla británico, Craig, que detiene bien, evitando la arremetida de los tres centrales porteños. Ronzoni, poco después, logra destacarse y hacer un violento tiro alto, que Craig detuvo admirablemente.

Avanzan los británicos, y Pérez y Solari chocan entre sí al querer apoderarse de la pelota, dando lugar a que se posesione de ella Corcovan, y haga un centro que recoge Leslie a toda carrera, pero su tiro violento pasa rozando el travesaño.

Primer córner británico—

A los cinco minutos de juego, los porteños obtienen a su favor el primer corner de la tarde. Avanza la línea delantera porteña y López obliga a Rusel a ceder un corner, que tira con justeza Tarasconi, que salva a medias Preston, produciéndose un breve peloteo frente a la valla británica, al que pone término Pertini con un fuerte tiro, que Craig detiene admirablemente.

A renglón seguido, Cherret hace foul a Mac Coubrey, que tira Cherro, devolviendo Russel la pelota y entrando Leslie en posesión de ella, y se corta hacia el arco porteño, y cuando se hallaba frente a Tesorieri, Pérez interviene brillantemente y logra despojarlo de la pelota.

A los siete minutos, Batten inicia una rápida corrida por su wing, pero Medici interviene oportunamente y logra neutralizar la acción de aquel jugador, provocando el aplauso del soberano.

En el otro extremo, Seoane gambetea a Forbez y Preston y desde lejos enfila un recio tiro que, Craig detiene en buena forma, demostrando su agilidad y golpe de vista.

Llegada de Cantilo—

En esos instantes, cuando se llevaban 9 minutos del partido, hace su entrada en el estadio el gobernador de la provincia, doctor "monseñor" Cantilo. El público lo aplaude un ratito y luego vuelve a preocuparse de las jugadas que se producen en el field.

El juego sigue siendo interesante, si bien se nota un ligero dominio de los británicos que resultan más arremetedores, y demuestran mayor armonía en todas sus líneas. Son rápidos y se desprenden rápidamente de la pelota proporcionándola al compañero mejor colocado.

A los 12 minutos, Corcorán elude a Solari y hace un lindo centro que Pérez desvía con la cabeza haciendo un corner. Tira Corcorán y Mac Coubrey salva, pero la pelota va a poder nuevamente de Corcorán quien la pasa a Cherret quien tira al arco fuerte y bajo, salvando muy bien Tesorieri.

Avanzan los nuestros y Russel interviene logrando despojar de la pelota a Ronzoni, tomándola Mac Voubrey, quien la pasa a Tarasconi pero interviene oportunamente Russel y logra despojarlo de la pelota.

Avanzan los tres centrales británicos y Sloan desde regular distancia enfila un recio tiro cruzado que Tesorieri detiene con bastante trabajo. Un nuevo avance del ala derecha británica, da lugar al lucimiento de Solari, quién detiene a Sloan.

En el otro extremo, Seoane que resulta el mejor delantero del field lleva un avance que lo malogra el mismo por cometer hands.

Un pelotazo—

A los 15 minutos de juego, Tarascone inicia una corrida por su wing pero interviene Russel y al despojarlo de la pelota le pega un pelotazo en la nariz que hace desmayar al delantero argentino. Un poco de éter y de nuevo Tarasconi está en la brecha con el adminículo nasal un poco más abultado.

El juego sigue siendo un tanto favorable a los visitantes, cuyos centrales se muestran sumamente peligrosos en los tramos finales por su decisión en tirar al arco, haciéndolo con facilidad y con violencia.

Tesorieri y los dos backs porteños se ven en apuros para desvaratar esos avances arrolladores que le llevan los profesionales en su afán de conquistar posiciones.

El primer goal de la tarde—

A los 19 minutos se produce el primer goal de la tarde en una forma un tanto imprevista. Cherret el centro forward británico avanza con la pelota por el centro del field y los defensores argentinos tienen un segundo de indecisión que les resulta fatal: nadie sale a interceptarle el paso y el jugador británico hace desde regular distancia un tiro fuerte y esquinado que Tesorieri no pudo detener por más esfuerzos que hizo.

Después del goal, el juego siguió siendo interesante. La línea ligera argentina no logra entenderse malográndose así muchos avances. La defensa por su parte únicamente Tesorieri y la línea media cumple bien su misión. La pareja de backs no convence a nadie.

A los 25 minutos, Charret, con un dribling sencillo, logra esquivar a cuatro rivales sucesivamente, y en el momento de disponerse a hacer el tiro final, bien colocado, aparece Medici, el que en buena forma consigue despojarlo de la pelota, alejando el peligro.

Un minuto después, Preston hace foul a Seoane. Se encarga de tomar el puntapié libre Solari, y Forbes rechaza sin dificultad la pelota.

Los ingleses dominan—

No puede decirse que en el match hay un equipo muy superior al otro. Los ingleses, no obstante, como que poseen una ligereza extraordinaria para desprenderse de la pelota y tienen en la cancha una colocación inmejorable, llevan, sin embargo, más a menudo ataques que hacen intervenir a toda la defensa argentina.

Hasta está altura del juego no se ha visto en los profesionales nada de extraordinario, más que su agilidad y la conservación de sus puestos. Los tiros al arco los dirigen en la misma forma que los nuestros y no les llevan, por lo tanto, ninguna ventaja.

La defensa nuestra no se entiende bien, sobre todo los zagueros, que descuidan sus puestos por ese motivo. Pérez juega un tanto inseguramente, y Cherro se muestra indeciso en algunos momentos.

Avanzan los porteños—

Tarasconi se apodera de la pelota y corre velozmente por su ala, haciendo un centro bien medido, que logra recoger López. Este, después de un fácil dribling, elude la arremetida del viejo y pelado Rusell, que se había adelantado a darle caza, y hace luego un buen pase a Ronzoni. Este, sin pérdida de tiempo, dirige un formidable tiro esquinado, que Craig, el guardavalla británico, debe emplearse a fondo para poder detenerlo. Sin embargo, como en seguida arremeten Seoane y Ronzoni, Craig debe apurarse para esquivarlos, lo que consigue luego de haber pasado un mal rato.

Siguen atacando los nuestros, y López, en lugar de aprovechar la buena colocación de sus compañeros para cederles le pelota, hace un tiro largo al arco, sin dirección.

El viejo y pelado Russell con un golpe de cabeza rechaza un centro alto de Tarasconi

De nuevo los ingleses—

El ala izquierda de los británicos avanza y entre Medici y Cherro consiguen salvar la situación.

Van 30 minutos de juego.

Poco, después Cherret tira violentamente al arco y Tesorieri detiene en buena forma, pero la pelota queda en las inmediaciones del arco porteño, saliendo Tesorieri del arco viéndose obligado a ceder un corner.

El puntapie de la esquina lo tira Corcorán pero Ronzoni logra salvar la situación e iniciar un avance que no prospera por offside de López.

A renglón seguido se nota un brillante avance combinado de Sloan y Corcorán, que es detenido por hands de Pérez cerca del área penal. Tira Corcorán y Cherro devuelve en buena forma.

Sloan lleva un nuevo avance, pasa a dos hombres, Mac Coubrey y Pérez y cruza la pelota a Cherret quien desde una distancia no menor de diez metros tira violentamente al arco pasando la pelota por sobre el travesaño cuando la chance de Tesorieri, era ya nula.

Los argentinos intentan avanzar por intermedio de Tarascone pero el centro de éste sale afuera.

Oportunidad perdida—

Seoane a Ronzoni llevan un buen avance combinado y este último hace un excelente pase a Pertini quien gambetea a Fortes y logra colocarse frente a Craig como a unos diez metros, y ejecuta el tiro final que en su apresuramiento le resulta desviado.

Fué una brillante oportunidad perdida por el conjunto argentino. Poco después, Tesorieri se luce al detener un recio tiro de Cherret atropelando éste, pero demostrando su caballerosidad, pues pudiendo atropellarlo, se hizo a un lado dejando al guardavalla argentino maniobrar libremente.

Se está llegando ya casi al final del primer tiempo. Los ingleses siguen ejerciendo un leve dominio sobre nuestras posiciones cuyos defensores hacen grandes esfuerzos para evitar nuevos contrastes.

Ronzoni y Seoane vuelven a insistir en un avance combinado, pasando luego a Pertini y en el momento que este jugador se disponía a rematar la jugada, Logan con un buen esfuerzo logra salvar la situación.

Los ingleses llevan su último avance al finalizar el período, pero Tesorieri logra salvar la situación.

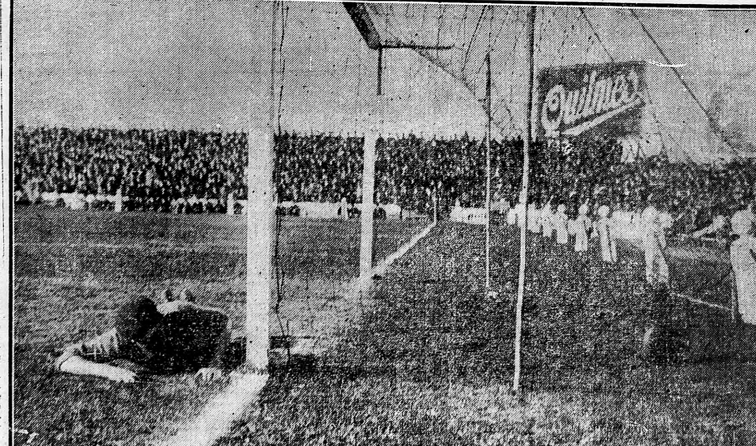
Casi de inmediato el silbato del referee anuncia la finalización del primer tiempo siendo el score:

PROFESIONALES BRITANICOS, 1.
COMBINAD OPORTEÑO, 0.

Ligeras impresiones—

El partido de esta tarde, en su primer período, pocas impresiones pudo dejarnos con respecto al football practicado por el conjunto inglés.

EL UNICO GOAL DE LA TARDE



Tesorieri en el suelo y la pelota en el fondo de la red, fueron enfocados por nuestro fotógrafo con excepcional acierto.



El centre-forward Cherret, que fué quien anotó el tanto del primer tiempo y uno de los buenos delanteros del Plymouth

Digamos ante todo, para poder hacer una comparación que es lo que quieren nuestros aficionados, que estos del Plymouth Argyle, son mejores que los escoceses del Thir Lannark. En todos sus movimientos, nos han dado esa impresión.

Hacen, como todos los cuadros de profesionales, un juego, efectista más que elegante. Tienen la gran cualidad de la "colocación". Los hombres jamás dejan su puesto, aun cuando puedan intervenir en jugadas que corresponden a sus compañeros con éxito seguro. Se entienden bien y a pesar de su agilidad superior a la de los nuestros, se nota en ellos que aún no están en completa forma.

Es de creer que en este segundo tiempo mejoren su actuación y que en los partidos sucesivos resulten mucho más eficaces.

Entre sus defensores, Russell, el viejo capitán, es uno de los que más se destaca. Cherret y Corcorán son muy buenos y el que más se destaca de sus delanteros es Sloan.

En el cuadro porteño, López, ha resul-

ARGENTINOS POR EL MINIMO SCORE

LA PRIMERA IMPRESION ES QUE EL CONJUNTO PROFESIONAL INGLES ES SUPERIOR AL DE LOS ESCOCESES

LOS JUGADORES PROFESIONALES, CON RESPECTO AL JUEGO NUESTRO, DICEN QUE ES INMEJORABLE Y SEGURO

vuelve a realizar su misma jugada anterior pero su centro no encuentra en su sitio a ningún delantero porteño. Craig vuelve a salir del arco y recoge la pelota con toda tranquilidad.

A los 7 minutos Cherret avanza por el centro del field y desde cerca la línea del peñal ejecuta un tiro violento que sale afuera rozando el poste derecho.

Insisten los británicos en mantenerse en las posiciones argentinas y Sloan prueba a Tesorieri, quien responde bien.

Poco después Corcoran obliga a Solari a dar corner, que toma el mismo Corcoran, pero salva bien Tesorieri, con un golpe de puño, no alejando lo suficiente, y en consecuencia, toma Sloan le pelota, dirigiendo un tiro esquinado, que pasó por sobre el travesaño, rozándolo. En seguida se cobra off side a Corcoran, malográndose un buen avance británico.

Casi de inmediato, los argentinos, por intermedio de Tarascone, inician una corrida, haciendo éste un pase a López, quien malogra la jugada por cometer hands.

Juego equilibrado—

El juego se hace, por algunos momentos, equilibrado. Pertini, desde su wing, enfila un centro ceñido, que Forbes salva con un golpe de cabeza. y en el otro extremo Cherro interviene con éxito ante una arremetida de Cherret y Leslie.

A renglón seguido, un centro de Betten es malogrado por foul de Sloan a Pérez. Se encarga este jugador de tomar el puntapié de castigo, pero Russel, con un golpe de cabeza, proporciona la pelota a Preston, quien a su vez la cede a Cherret y el tiro final de éste resultó alto.

En el otro extremo, Solari logra avanzar, gambeteando, y cerca ya del área penal, cuando se disponía a realizar el pase a Seoane, interviene Forbes, y logra despojarlo de la pelota.

Los británicos vuelven a insistir en su mayor ofensiva.

-do poco menos que inútil. Seoane es mejor delantero y a ratos Ronzoni. Médici y Cherro son los mejores de la defensa, fallando Mac Coubrey por colocarse siempre muy adelante. Pérez no guarda su puesto y juega al parecer cohibido.

SEGUNDO PERIODO

A las 3.35 se inicia el segundo período iniciando el juego los argentinos. Ronzoni pasa a Seoane, pero Sloan entra en posesión de la pelota y avanza haciendo un pase a Corcorán, quien intenta correrse pero Pérez interviene oportunamente.

Sloan vuelve a insistir intentando un nuevo avance y hace un tiro al arco que detiene en brillante forma Tesorieri.

Los argentinos llevan a su vez un avance por intermedio de Tarascone, quien se corre, logra eludir la vigilancia de Russel y hace un centro, pero los restantes delanteros argentinos se han quedado en la luna, pues frente al arco británico no hay nadie, lo que aprovecha Craig para salir del arco y recoger tranquilamente la pelota.

Se juega en el centro del field

Se juegan en el centro del field. Van cinco minutos de juego y salvo los avances a que hemos hecho mención, el juego a estado circunscripto en el centro de la cancha.

Tarascone que ha comenzado a jugar este período en forma muy brillante, Médici, ante un ataque de los profesionales, concede un corner que toma Batten y Ronzoni salva en buen estilo.

En estos momentos, Leslie vuelve a ocupar su puesto de inside, que al principio había cambiado con Batten.

A los 13 minutos de juego, Tarasconi avanza en combinación con López y colocado en buen lugar hace un tiro al arco que resulta desviado.

Atacan los ingleses—

Hasta este momento, los ingleses están más en la ofensiva que los argentinos, haciendo emplear a fondo a la defensa local.

Se notan lindas combinaciones de los visitantes, pero, chocan con la defensa que está actuando en buena forma.

Ronzoni intenta avanzar, pero, Preston se le interpone y logra despojarlo de la pelota.

Dos córners seguidos—

A los 19 minutos de juego, Solari se ve obligado a dar corner.

En el momento en que se iba a ejecutar el tiro de la esquina, Tesorieri solicita del referée que cambie la pelota porque está en malas condiciones, a lo que accede el juez, es trae la nueva pelota y Corcorán ejecut ael tiro mandándola afuera.

Momento de peligro para los ingleses—

A los 22 minutos de juego, el público creyó que se había producido el empate. Ronzoni tomó la pelota de un pase de Seoane, y desde cerca envió un tiro violento, que Craig, desde el suelo, a duras penas consiguió desviar al corner.

El público aplaudió frenéticamente, porque había creído que el goal estaba hecho. Pertini tiró al corner, que salió afuera.

Los argentinos dominan—

Desde este momento, los argentinos parecieron reaccionar y comenzan a atacar con insistencia sobre la valla de los británicos. Un avance tras otro llamó la atención de los ingleses, que redoblaron sus esfuerzos, consiguiendo neutralizar siempre la acción de los delanteros rivales.

Los cinco delanteros profesionales llevaron una lucida combinación hacia nuestro arco. Cuando Cherret se disponía a hacer el shot, Pérez intervino, y al sacarle la pelota al centre forward rival cosechó abundantes aplausos.

De nuevo en la ofensiva los nuestros, López consigue esquivar a Rowe y Russell, y luego hace un pase a Tarascone; éste vuelve la pelota y López enfila un violento tiro, que Craig salva bien.

Los argentinos mejoran—

Siguen atacando los argentinos con insistencia, notándose en los profesionales algún cansancio. Sin embargo, todos conservan sus puestos y están siempre oportunos ante el juego de los rivales.

A los 37 minutos, inician un avance los profesionales, y el tiro de Sloan es rechazado con un golpe de cabeza de Solari.

Vuelven los argentinos a realizar una excursión por el campo de los ingleses, y Tarascone consigue tirar desviado.

En el otro lado, Cherro intercepta un pase de Leslie y proporciona la pelota a Tarascone, quien inicia una corrida por su ala. Russell lo detiene y la pelota va afuera.

El público silba al referee, pidiendo corner, pero Mr. Reeve mantiene su decisión de goalkick.

Ronzoni al wing—

A los 29 minutos, Ranzoni se pasa al wing izquierdo. Seoane actúa en el centro de la línea y Pertini entre ambos.

Esta modificación no da mayor eficacia a la línea.

El último córner—

Van transcurridos 42 minutos de juego. El score se mantiene siempre favorable a los ingleses y no parece que se modificará, puesto que las acciones se desenvuelven lejos del arco.

Sin embargo, un avance de los ingleses provoca un corner contra nuestro arco. Solari lo concede. El puntapie de la esquina lo tomo Corcoran y el mismo Solari en un bonito esfuerzo salva el peligro.

Tarasconi inicia un avance y Russell lo detiene.

El juego va al medio del field, cuando el silbato del juez anuncia la terminación del match, con este resultado:

PLYMOUTH ARGYLE	PORTEÑOS
1	0

El público—

El público entra al field para festejar a los jugadores y los ingleses cosechan palmas. Con gran dificultad los jugadores pueden llegar al pabellón.

Lo recaudado—

La venta de entradas, produjo una recepción de 36.000 pesos.

La cantidad no es extraordinaria, aun cuando es bastante respetable, sobre todo tratándose del primer match.



El saludo original entre los ingleses y los argentinos antes de iniciar el match

El referee presenta a los capitanes, quienes se saludan en sus respectivos idiomas: "I have much pleasure to salute you".—"Me sun tanto piaceroso, mister"

EL COMBINADO DE INTERMEDIA VENCE AL CAMPEON DE LA F. PLATENSE

Como match vermouth al debut de los profesionales británicos la Asociación Argentina hizo jugar un partido de combinados de la división intermedia contra el campeón de la Federación Platense, que lo fué el club Conservación y Tráfico.

A las órdenes del referée Celleri, los equipos se alistaron así: Asociación Argentina (intermedia) Geresetto: Sisoa y Stinck; Basadone, Sonsh y Bertolini; Votta, Gaslini, Cesarini, Delor y Candelleri.

Conservación y Tráfico: Fernández, Tortelli y Rinazza; Marcolombo, Capurro y Lachaga; Ir. Budins, Olivera, Garay y Magre.

Ganador del sorteo reglamentario el capitán del equipo porteño. Inició Olivera el juego intentando llevar el primer avance que Sisoa malogra en buen momento.

Los primeros minutos de este match son verdaderamente interesantes. Los dos bandos llevan avances que ponen en peligro las respectivas vallas y llenan de expectativa al respetable que en gran número ya ha acudido al field.

Corrían los diez minutos de juego, cuando la apertura del score se produce. Un avance combinado de los cinco delanteros de Conservación y Tráfico, no puede ser anulado por los defensores porteños y Olivera dentro del área penal ejecuta un violento tiro cruzado que Ceresetto no pudo detener.

El juego a partir de este instante cobra mayor movilidad, pues los porteños tratan de descontar la ventaja atacando en buena forma las posiciones platenses. Estos se defienden bien y atacan su vez a base de buenas combinaciones que dan un inusitado brillo al encuentro.

Recién a los 30 minutos de juego, los porteños logran el goal del empate en la siguiente forma: Gaslini entra en posesión de la pelota al recibir un pase de Cesarini y después de correrse breve trecho y de anular la acción de Tortelli, enfila un rasante tiro bajo que Fernández no pudo detener.

Conseguido el empate ambos conjuntos siguieron actuando con mucho entusiasmo, pero sin lograr modificar las posiciones, puesto que el período terminó en igualdad de posiciones.

Segundo tiempo—

El segundo tiempo se inició con muchos bríos, por parte de los porteños, que a los tres minutos de juego obtuvieron á su favor un nuevo goal, conseguido en la siguiente forma:

Sohns anula un avance de los platenses, quitándole la pelota a Olivera y después de avanzar un corto trecho, se la proporciona a Gaslini, quien avanza resueltamente sobre la valla platense, y desde regular distancia hace un violento tiro, que llegó a la red a pesar de los esfuerzos de Fernández para detener la pelota.

Lejos de desanimarse por esta nueva ventaja, los componentes del cuadro de Conservación y Tráfico redoblan sus esfuerzos y llevan peligrosos ataques sobre la valla porteña.

A los 20 minutos, un hands de Bertolini cerca del área penal, casi provoca el goal del empate, pues Olivera tira fuerte y hacia un rincón, motivando una buena salvada de Ceresetto, quien tiene que arrojarse al suelo.

En el otro extremo, Cesarini logra aprovechar un pase de Dolor y cortarse, y cuando se disponía a ejecutar el tiro final, Tortorelli se le apareció y logró despojarlo de la pelota.

En los minutos restantes, aun cuando el juego fué muy parejo y brillante, el score no pudo ser modificado, finalizando, pues, con estas cifras:

A. Argentina (intermedia) 2
Conservación y Tráfico 1

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

SAN ISIDRO 4	Sp. ALMAGRO 1
ATLANTA 0	Def. DE BELGRANO 1
RIVER PLATE 1	LANUS 0
RACING 2	F. C. OESTE 0
Bs. CENTRAL 1	ESTUDIANTES 0
SP. PALERMO 0	Sp. Bs. AIRES 3
BANFIELD 1	V. SARSFIELD 0
LIBERAL Arg. 1	QUILMES 1
PLATENSE 1	Est. LA PLATA 0
G. Y ESGRIMA 0	TIGRE 0
ARG. DEL SUD 1	Est. PORTEÑO 1

(No terminó por escándalo)

LA FINAL DEL CAMPEONATO R. DE LA PLATA ENTRE LOS AMATEURISTAS

En el field de Gimnasia y Esgrima se realizó esta tarde el encuentro final por el Campeonato del Río de la Plata entre los clubs campeones de las entidades "desidentes".

San Lorenzo de Almagro y Wanderers, eran los indicados para dirimir esta superioridad que llevó una crecida cantidad de público a presenciarla, calculada en cinco mil personas.

El partido como exponente de buen football dejó bastante que desear.

Ninguno de los dos cuadros desarrolló un juego agradable ni mucho menos brillante. Los locales más "pesados" lograron ejercer un leve dominio sobre sus contrarios, los cuales atemorizados no dieron el juego que de ellos se esperaba.

El primer tiempo, resultó así equilibrado pero con una ligera tendencia favorable a los locales que maniobraron por más tiempo en la zona peligrosa de los visitantes.

Los cuadros a las órdenes del referee uruguayo Merglen, se alistaron de la siguiente forma:

Team de Wanderers: Capuccini, Florio, Tejera, Brioli, Zibecchi, Méndez, Fernández, Sozzo, Borjas, Cassanello, Conti.

Team del Club San Lorenzo de Almagro: Caldano, Omar, E. Monti, A. Sánchez, L. Monti, Fossa, Carricaberry, Acosta, Maglio, Valente, Danielli.

Ganó el sorteo reglamentario el capitán del equipo visitante, iniciando el juego por lo tanto Valente.

Los primeros minutos fueron de franco equilibrio notándose buenos avances por ambas partes. Sin embargo poco. San Lorenzo va imponiéndose logrando ejercer un leve dominio que no le reporta mayores ventajas.

A los 12 minutos el referee uruguayo comete una chambonada digna de un referee ignorante de las reglas del juego. Un goal perfectamente marcado por Casanello escapándosele la pelota de las manos a Caldano, es anulado por el referee porque en el otro extremo, en el wing se hallaba un jugador de Wanderers parado en posición offside — es la misma brutalidad de siempre. Penar por offside a un jugador que no interviene para nada en el juego y que no molesta la acción de ningún jugador.

Este referee uruguayo, como otros muchos, debían ir a aprender a tocar el pito.

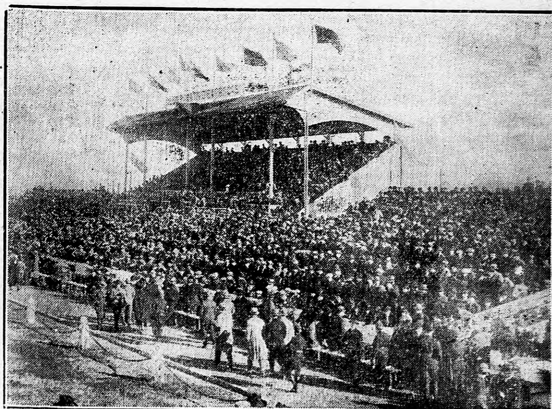
El período finalizó, pues sin que ninguno de los dos bandos hubiera logrado sacar ventaja.

En el segundo período el encuentro se caracterizó por su mayor equilibrio de fuerzas, llevando los dos cuadros bonitos avances combinados.

A los 19 minutos de juego, Fossa hace un centro y frente a la valla de Wanderers se produce un peloteo del que sabe sacar provecho Maglio, para marcar con un tiro corto y esquinado, el goal de la victoria.

En lo que resta del tiempo el score no pudo ser modificado terminando en definitiva con la victoria de San Lorenzo, quien se clasifica en esta forma campeón Río Platense del año 1923.

SAN LORENZO — WANDERERS



Un aspecto de la tribuna oficial durante el match de esta tarde en Sportivo Barracas

STAYER SE REHABILITA EN EL PREMIO BULLRICH

Plutarco mantiene su título de invicto en el clásico J. B. Zubiaurre

TEORICA Y LOMBARDO SALIERON DE PERDEDORES -- RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA

Se resolvió por una sorpresa de grandes proporciones la prueba inicial. Fournier, cotizado en extremo outsider alcanzó la victoria repartiendo un sport de 137.15 pesos por boleto a ganador. Al levantarse las cintas Veneciano picó en punta seguido de Your Star, Mazepa, Pórfido, Gorra Colorada y Fournier. En la recta atropelló este último venciendo al puntero sobre el mismo disco por medio pescuezo.

Premio General Brusiloff

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **FOURNIER** 54 kilos, por Polar Star y Enérgica, del stud Don Gonzalo (entraineur: J. Bentancur), J. Riero 587 468
2 Veneciano 57, E. Ruiz . 9844 6711
3 Pórfido 57, G. Arduoin . 2032 1762
4 Sforza 54, J. Caial . . . 7293 3660
0 Gorra Colorada 57, V. Cassaigne 1650 1289
0 Personero 57, A. Grassi 1168 857
0 Chelforó 57, F. Arcuri . . 1862 1103
0 Your Star 57, M. Acosta 15921 7414
0 Ayengú 57, T. Sánchez . 242 164
0 Mazepa 54, R. Pelletier . 3132 2963

44731 26491

No corrieron: Casto, Dineral y Rolido.
Dividendos: del 1o., $ 137.15 y 23.20; del 2o., 3.50; del 3o., 7.65.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gorra Colorada	48.80
Personero	68.95
Chelforó	43.25
Your Star	5.05
Veneciano	8.15
Pórfido	26.55
Ayengú	332.70
Mazepa	25.70
Sforza	11.05

SEGUNDA CARRERA

En la segunda carrera Zancadilla hizo el tren seguida de Teórica, La Licorne y Zaragatera. A la altura de las tribunas populares Zancadilla mañereó aprovechando esta circunstancia Teórica que se impuso fácilmente sobre aquélla. Tercera fué La Licorne y cuarta Estela.

Premio Hermann Goos

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 30 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

TEORICA 54 kilos, por Pipiolo y Teoríad le stud Los Andes (entraineur: R. E. Rodríguez) I. Leguisamo 26249 11688
2 Zancadilla 54, A. Grassi 21808 9402
3 La Licorne 54, M. Lema . 2938 2300
4 Estela 54, J. Arlandini . 3748 2676
0 Gascogne 54, M. Acosta . 15283 7682
0 La Cigarra 54, G. Arduoin 4538 2938
0 Vigorosa 54, M. Altamirano
0 Corza 54, T. Fernández . 317 332
0 Zaragatera 54 E. Orduna . 635 576

78105 38040

No corrieron: Tolita, Picaresca y Folie.
Dividendos: de la 1a., $ 5.35 y 2.60; de la 2a., 2.75; de la 3a., 5.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'7" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gascogne	9.20
La Licorne	35.65
Zancadilla	6.45
La Cigarra	30.95
Vigorosa	88.40
Estela	37.45
Corza	443.—
Zaragatera	221.15

TERCERA CARRERA

La tercera carrera ofrecía el atractivo del estreno de Lombardo de quien se contaban maravillas. El pupilo de Maschio por tal motivo fué ungido gran favorito, respondiendo ampliamente a tal confianza y dejando la impresión de que no era infundado lo que de él se decía.

Falucho hizo el tren seguido de Lombardo, quien en la recta atropelló ganando de galope por cuatro cuerpos.

Premio Polo de Oro

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 **LOMBARDO** 54 kilos, por Saint Wolf y La Cerny, del stud La Cuquita (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo 55697 12117
2 Cachalote 54, E. Ruiz . . 17005 8487
3 Beau Sejour 54, J. Canal 3396 1252
4 Falucho 54, R. Pelletier . 11714 6014
0 Pekín 54, R. V. Lanatti . 975 916
0 San Fernando 54, E. Cabrera 1529 1070
0 El Sucesor 54, A. Grassi . 1042 976
0 Cigarrero 54, C. Fenucci . 886 759

92034 32593

No corrieron: Sauzal, Auténtico, Alí Pashá y Rostand.
Dividendos: del 1o., $ 2.95 y 2.35; del 2o., 2.50; del 3o., 3.95.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cachalote	9.75
Falucho	14.15
Beau Sejour	48.90
Pekín	124.65
San Fernando	174.65
El Sucesor	159.—
Cigarrero	186.95

SALIO DE PERDEDORA

Teórica (2 años)

PIPIOLO	Orange	Orbit
		Courbature
	Pomona	Eridan
		Regina
TEORIA	Amianto	Zanoni
		Mariana
	Eléctrica	Neápolis
		Embuche

CUARTA CARRERA

Unicamente Prudencia no cumplió la inscripción en la cuarta carrera en la que Frayle Muerto y All Steel compartieron la mayoría de la opinión. La victoria correspondió a Culpen, quien hizo una "rentrée" victoriosa.

Una vez que el starter puso en movimiento al lote Culpen tomó la punta para no abandonarla hasta trasponer el disco con dos cuerpos de ventaja sobre el favorito Frayle Muerto que conservó el segundo puesto.

Premio Stayer II

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1200 metros

1 **CULPEN** 54 kilos, por Amsterdam y Corocha, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz . . . . . . 20413 —
2 Frayle Muerto 54, J. Canal 42197 —
3 All Steel 54, F. Arcuri . 15883 —
4 Pichiman II 54, M. Acosta 6021 —

59234 —

No corrió: Prudencio.
Dividendo: del 1o., $ 7.85.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Frayle Muerto	3.80
All Steel	8.50
Pichiman II	26.65

PREMIO ARTURO R. BULLRICH

Con la deserción de Barbijo y Movedizo perdió gran parte del interés que había despertado el clásico Bullrich, pues ambos aparecían como los candidatos más calificados de la prueba.

En ausencia de éstos, la yunta del entraîneur Naciano Moreno formada por Brown y Polibio aparecía con mayores probabilidades de éxito, sobre todo por lo que se refería a Polibio, cuya brillante evolución de estos lútimos tiempos lo ha colocado a la cabeza de los caballos clásicos.

Tn Stayer, que tan mala carrer produjera en el Casares, se veía al más serio enemigo de la yunta, puesto que descartando dicha performance nos encontramos con el excelente performer de ambas orillas, que un día supo dar cuenta de Don Padilla en 4'14" 1|5 los 4000 metros del Pueyrredón.

De Tiépolo había sus dudas, primero porque efectuaba su reprise y segundo que la que iba a correr una distancia que no es la que más se aviene a sus medios de excelente sprinter. En cuanto a Ordenanza por sus última performances en pos de Tangage y Movedizo, se sindicaba como la sorpresa de la carrera.

Puesto el lote en movimiento, Polibio se destacó a la vanguardia seguido a dos cuerpos por Brown y Stayer que iban sobre una misma línea, cerrando la marcha Ordenanza. Sin variantes dignas de mención los competidores entraron en la recta final donde Stayer arremete sin que Polibio le opusiera resistencia batiéndole con entera facilidad por dos largos y en 2'28" 3|5 para los 2500 metros. Tercero finalizó Tiépolo, y quinto Brown.

PREMIO ARTURO R. BULLRICH EX LIBERTAD

15.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 **STAYER** II 60 kilos, por Enero y Sevillana, del stud 19 de Abril (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo . . . . . . 40997 —
2 Polibio 56, R. Pelletier . 53108 —
3 Tiépolo 60, M. Acosta . 19204 —
4 Ordenanza 56, R. Lanatti 21295 —
0 Brown 60, E. Ruiz . . . (con Polibio)

135234 —

No corrieron: Poully, Luisillo, Don Padilla, Movedizo y Barbijo.
Dividendo: del 1o., $ 5.95.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'28" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Polibio - Brown	4.60
Tiépolo	12.65
Ordenanza	11.45

PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE

La evidente superioridad puesta de manifiesto por Plutarco hizo que careciera de interés la segunda de las pruebas clásicas de la reunión de hoy, aunque con la presencia de Old Diamond resultaba a último momento, se logró un algo de expectativa con todo que la victoria del primero se daba como un hecho.

El pensionista de Naciano Moreno ha puesto de relieve calidades tales que hacen difícil su derrota y máxime teniendo en cuenta que de los enemigos que le han tocado en suerte, excepción hecha d Old Diamond, el resto, Rienzi, en este caso nada ha hecho para presumirlo como enemigo de aquél.

Old Diamond, a pesar que ostentaba el título de invicto era considerado en un plano inferior y no se le consideraba enemigo de Plutarco.

Puesto el lote en movimiento el favorito tomó resueltamente la punta seguido de Old Diamond y Rienzi continuando en cómodo galope hasta el disco, finalizando en el mismo orden que partieron.

Con la victoria de hoy, Plutarco se clasifica como el primero de su generación.

PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE

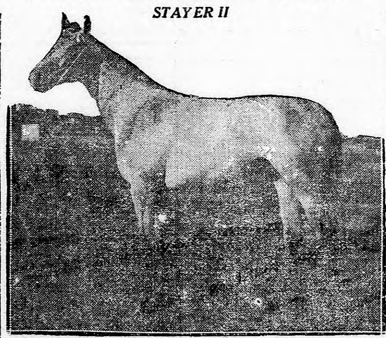
15.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **PLUTARCO** 56 kilos, por Sans Atout o Let Fly y Ouche, del stud Céres (entraineur: N. Moren), E. Ruiz . . . . . . 49924 —
2 Old Diamond 56, R. Pelletier . . . . . . 17037 —
3 Rienzi 56, R. Peña . . . 7435 —

74298 —

No corrieron: Punch, Lombardo, Mi Amigo, Capablanca y Serio.
Dividendo: del 1o., $ 2.70.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 2|5.

STAYER II



Que logró con su victoria de hoy rehabilitarse de su derrota en el Casares

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rienzi	18.—
Old Diamond	7.85

SEPTIMA CARRERA

Premio Mameluke

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **MUSETTE** 48 kilos, por Botafogo y Mouchette, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Moreno), M. Acosta 33388 13559
2 Grue 56, M. Lema 12357 3984
3 Chimere 45, M. de Biassi 5209 2624
4 Espiga 51, J. Garrido . . 31228 11546
0 Maturrango 55, E. Quijano 2557 1207
0 Tarn 51, F. Arcuri . . . 39864 12141
0 Doña Chela 48, J. Canal . 11731 6644

141634 60669

No corrieron: Ranquilcó, Sylves y Radamanto.
Dividendos: del 1o., $ 6.65 y 4.05; del 2o., 9.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Grue	20.65
Maturrango	90.70
Espiga	8.15
Tarn	640
Doña Chela	21.75
Chimere	46.25

OCTAVA CARRERA

Premio Lobezno

6000 al 1o., 500 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 **DINAZARDA** 40 kilos, por Baratiere y Dalmacia, del stud Inoragna (entraineur: R. E. Rodríguez), F. Núñez 7190 2766
2 Narval 57, I. Leguisamo 10197 2371
3 Murmullo 51, R. Pelletier 20684 7796
4 Poderosa 53, J. Garrido . 79099 3500
0 C. Alberto 57, D. Gómez . 15740 5399
0 Salinera 51, E. Orduna . 6132 2846
0 Felino 50, M. de Biase . 66858 13514
0 Morrongo 44, V. Cassaigne 15331 5482

160131 64674

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 40.10 y 6.65; del 2o., 7.20; del 3o., 4.55.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'18".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Poderosa	36.05
Carlos Alberto	13.30
Narval	23.25
Salinera	47.—
Felino	4.75
Murmullo	13.95
Morrongo	18.80

PLUTARCO



Un invicto que se consagra

En el hipódromo de Mendoza también se cuecen habas

Un pequeño escandalete en el hipódromo Andino. — Lo que dice el diario "La Tarde"

En Mendoza también se cuecen habas, y el hipódromo andino no tiene nada que envidiar a los mejores de la República.

Véase sino lo que dice el diario "La Tarde":

"Lo que viene aconteciendo en las sucesivas reuniones hípicas del hipódromo Andino — patrocinado por el Jockey Club de Buenos Aires — es sencillamente brutal. Ya no se guarda, ni por broma, las más elementales formas de corrección y honestidad deportiva, sino que nos ofrecen verdaderos espectáculos de piratería, que sólo se concibe que puedan realizarse en la ejecución de películas yanquis o relatados en esos espeluznantes episodios que con tanta exageración comenta el popular semanario porteño "Tit Bits".

La reunión de ayer tarde fué la más brillante de la temporada actual en actos "bombas" y "vergonzosos", al iniciarnos modestamente en la primera prueba del programa, donde el señor starter dió la nota más culminante de la "pachorra franciscana" al demorar voluntariamente una largada, con el visible propósito de beneficiar a uno de los competidores que, hábilmente "mañereaba" en las proximidades de las cintas, para después sorprender a la cátedra con el triunfo del mencionado producto. El más neófito en materia turfística, conoce que en carreras cortas y rectas la partida es la base fundamental del cálculo de probabilidades, lo que equivale a decir que una largada de varios cuerpos de ventaja en cuatrocientos metros asegura el éxito a cualquier producto de mediocre valor. Esto fué lo sucedido con Pillete.

El comisariato, haciendo "oídos de mercader" a las protestas del público, cometió una doble irregularidad, al multar al jockey Duffey — el candidato del día — monta de la favorita de la carrera, por evitar la cinta, premiando, en cambio, con varios centenares de pesos moneda nacional al stud Peñaloza, que con su habitual monta pone en ejecución maravillosa dificultades que al final del "baile" siempre aparece primero en el marcador.

En otros números comentaremos con mayor amplitud algunos concretos que poseemos sobre la actuación del jockey R. Reta — que fuera de toda duda es un excelente látigo y "entraineur" — pero que no podemos silenciar, ya que ellos atentan a los intereses del público aficionado que concurre de buena fe, ignorando los resortes del turf lugareño.

Entremos ahora al comentario de lo sucedido en la tercera carrera, que puede considerarse la mayor irregularidad cometida desde la iniciación de la actual temporada, puede decirse, sin ambajes, el mayor asalto al público aficionado.

El asalto se llevó a cabo con el caballo del stud Aberastain, que a la vista del público y de los demás jockeys competidores en la mencionada carrera. Medanito había obtenido un fácil triunfo sobre su más próximo adversario, que fué Poincaré, pero, para los señores jueces de raya, Medanito no figuró en el marcador. Como la concurrencia hiciera demostraciones ruidosas de protesta por el vergonzoso acto realizado, resolvieron, después, darle colocación en el marcador, haciéndolo figurar en el placé.

Este audaz atentado pone de manifiesto la manera brutal cómo se opera en el hipódromo Andino, sin ninguna clase de consideraciones a los intereses del público aficionado.

Admitamos por hipótesis que los señores jueces de raya no hayan visto a Medanito — pupilo de un modesto stud sanjuanino—por estar admirando los "loopings" del sargento Ferrari. Muy bien. Pero, ¿por qué no insinuaron a los Sres. Correa y Ortiz, miembros de la comisión de carreras y a la vez propietarios del caballo Poincaré, que manifestaran ante el comisariato el verdadero orden de llegada, y así justificar el error cometido, que a todas luces se hace evidentemente sospechoso?

¿Es correcto que se mantengan un fallo donde el mismo jockey del caballo Poincaré dice que Medanito le ganó fácil y que sería un profesional de dudosa moralidad si no reconociera una derrota en buena lid?

¿Qué espera ahora el gobierno para intervenir esta institución que carece en absoluto de prestigio, y que constituye una seria amenaza para numeroso público aficionado al turf?

El patrocinio del Jockey Club de Buenos Aires sólo sirve de hoja de parra para cubrir una indecorosa institución que, por lo que se viene realizando, evidencia claramente haberle desaparecido la vergüenza.

HIPODROMO LA PLATA

Primera carrera. — 1300 metros

1 **TIERRA BAJA** 53 kilos, J. Lagomarsino 117 54
2 Home Rule 55, Goyenecho 697 207
3 Cautela 53, F. Solís . . 207 87
4 Hulano 55, E. Peñaloza . 384 171
0 Avichucha 53, J. Alonso . 339 132

1744 652

No corrieron: Zircón, Alma Tadema, Ladiada, Primica Santa, Polbla, Icatú y Wike Girl.
Dividendos: de la 1a., $ 26.50 y 8; de la 2a., 3.50.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26".

Segunda carrera. — 1100 metros

AROMATICA 54 kilos, E. Peñaloza . . . . . . 1698 —
Tres Flores 54, G. Leiva . 682 —
Fair Slave 54, E. Saavedra . . . . . . 1133 —

3513 —

No corrieron: Plaza Fuerte, Diastasa, Tice, Treta, Severa, Guinguette y Lilia.
Dividendo: del 1o., $ 3.70.
Ganada por 4 cuerpos: el 3o. a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 1|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 **OKIPUS** 54 kilos, J. F. Goyenecho . . . . . . 1034 —
2 El Rayo 54, J. Ger . . . 937 —

1971 —

No corrieron: Término y Limón.
Dividendo: del 1o., $ 3.40.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'4" 4|5.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 **ORRACA** 56 kilos, E. Díaz 5352 —
2 Mecha 57, J. R. Cabrera . 1768 —
3 Burguesa 56, N. López . 893 —
4 Jarretiere 55, E. Saavedra 688 —

6901 —

No corrieron: Gabacha, Tía, Ña Toribia, Brillantina y Flamante.
Dividendo: de la 1a., $ 3.40.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; el 3o a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 **ACEITUNA** 49 kilos, E. Guzmán. 2351 723
2 Campanita 50, E. Díaz . . 1277 616
3 Oblicua 46, O. Raimundo 697 316
4 Michito 56, E. Peñaloza . . 1982 683
0 Nikette 51, F. Goyenecho 76 28
0 Raspón 51, P. Cotrofe . . 818 283

7201 2604

No corrieron: Nopalito y Gavota.
Dividendos: del 1o., 5.50 y 3.30; del 2o. 3.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'29" 4|5.

Sexta carrera — 1300 metro.

1 **EL LOQUITO** 54 kilos O. González. 1944 480
2 Quebir 56, E. Díaz . . 925 285
3 Dos Horacios 51, S. Guastavino. 1251 424
4 Calicantrim 53, R. Cabrera 1801 808
0 Namán 52, E. Guzmán . 167 99
0 Cachupín 52, P. Martín . 336 164

6892 2404

No corrieron: Cambó, Fautassin, Polipí y Frisiano.
Dividendos: del 1o., 6.30 y 4.90; del 2o., 6.90.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'22" 1|5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 **REBENQUE** 53 kilos, J. Alonso . . . . . . 2155 —
2 Nut Cracker 57, J. Ger . 3128 —
3 Armel 54, V. Palmieri . 3668 —
4 Enamorada 48, E. Guzmán 862 —

9813 —

No corrieron: Atención, Mil Más, Manador, Desdeñosa, Ovidio, Nopalito, Michito, Marbella y Alhambra.
Dividendo: del 1o., $ 8.10.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'9" 4|5.

Hipódromo Argentino

PROGRAMA PARA LA REUNION DEL DOMINGO 29 DE JUNIO

Premio Irish Bell. — 1700 metros
Chelforó, Personero, Gorra Colorada, Sharp Eyes, Outrageuse, Mazepa, Veneciano, Saeta, Barcino, El Monje, Eclat Your Star, Malpensao, Almirante, Rolido, Presidente, Sforza, Attaché, Pórfido, Barefoot.

Premio Su Majestad. — 1500 mts.
Poule d'Or, Plazoleta, Picaresca, Chacuetilla, Infidenta, Ricura, Fábula, Alcaidía, Kissing, Algarada, Isleña, Bianca Capelli, Querida.

Premio Espiguita. — 1600 metros
Montpellier, Cachalote, Nikablar, Hereje, Valois, July, Rip, Falucho, Beau Sejour, Osborne, Murano, Auténtico, Puntero, Agramont, Saladillo, Rostand, Puntano, Priam, Ariel, El Sucesor.

Premio Marchioness. — 1600 mts.
Payanca, Gran Sujeto, Richmond, Integral, Cabarí, Tin Tan, La Invasión, Goinghome, Pet, Sans Tache.

Premio Ramón Biaus. — 1600 mts.
Adela, Roseta, Anatoma, Blancanieve, Mentirosa, Popea, Acedera.

Premio Doranoia. — 1500 metros
Pichiman II, Sonido, All Steel, Frayle Muerto, Confidente, Fangal, Lombardo, Platero.

Premio Ratisbonne. — 1600 mts.
Radamanto, Marquise, Tarn, Espiga, Rebenque, Musette, Condena, Carambola, Doña Chela, Vivaz, Integral, Charro, Cervantes, Tin Tan, Chimere, Pitusa, Solís, Sylves, Copiapó, Salinera, Lanzafuego, Charmingilina, Sans Tache.

Premio Noria. — 2200 metros
Solito, Hablantín, Evil Eye, Narval, Sor Belén, Habilila, Calabria, Doria, Felino.

OSBORNE FUE CORRIDO

1500 metros en 1'33"

El pupilo del stud Chevalier R. fué corrido esta mañana sobre 1500 metros. Sin ser mayormente exigido descontó la distancia en 1'33".

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO RAMON BIAUS

Distancia: 1600 metros

El próximo domingo se disputará el premio clásico Ramón Biaus, carrera sobre una milla para potrancas nacidas desde el 1o de julio de 1921. Peso 52 kilos, con recargo de 2 kilos por cada premio clásico ganado. Premio: $ 10.000 al 1o: 1.500 al 2.o y 750 al 3.o.

Hecha anoche la oportuna ratificación han quedado inscriptas.

Adela 54 kilos, Ramón Pelletier.
Roseta 52, Francisco Arcuri.
Anatema 52, Ireneo Leguisamo.
Blancaniere 52, José de Tomasi.
Mentirosa 52, Máximo Acosta.
Popea 52, X. X.
Acedera 52, X. X.

COMEDIDA-VILLANOKOFF

1500 metros en 1'35"

Ambos pensionistas de Rufino Coll cumplen con regularidad sus ejercicios y se aprestan a reaparecer la primera e iniciarse con una victoria el hijo de Viola.

Montados respectivamente por los jockeys Tedeschi y Arcuri, fueron ejercitados en 1500 metros empleando 1'35" en recorrerlos.

CORREO

Miguel. — Efectivamente, por poner que Torreón ganó su primera carrera, hemos puesto que el aprendiz A. García ganó su primera carrera, cuando la ganado ya dos: una con Gracelea y la otra con Torreón.

Muñeira. — Se agradece el dato. Bueno es saber que siempre hay un alcaucil a mano.

Octavio Olivero. — Le fué 1 y 1 a Kissuy, o sea, pierde la jugada.

Un caprichoso lector de CRITICA. — Dió 49.50 el 6 de noviembre de 1921, el premio Carlos Pellegrini.

Angel Sarrienieta. — Diríjase directamente a los dueños, doctores Calastreme y Ratti.

S. H. V. — Cobra 18.35.

SALIO DE PERDEDOR

Lombardo (2 años)

SAINT WOLF	Saint Frusquin	Saint Simon
		Isabel
	Wolf Cry	Wolf Crag
		Stourfield
LA CERNY	Valero	Gay Hermit
		Jane Hardini
	Hibernia	Orbit
		Himalaya

RESULTADOS GENERALES DE SAN MARTIN, TEMPERLEY, ROSARIO Y MAROÑAS

HIPODROMO TEMPERLEY

Primera carrera — 1300 metros

1 LANGSIN 52 kil., R. Manin	566	
2 Tarantella 50.	135	
3 Batelera 56	564	
4 Plumazo 56.	204	
	1469	

No corrieron: Mederic, Cerdeña, Lotito, Ensing, Irónico, Santo y Seña, Jorge Ferro y Furlador.
Dividendo: del 1o., 4.65.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'24".

Segunda carrera — 1000 metros

1 HABLADORA 57 kilos, J. Farías.	704	187
2 Tritonia 54.	221	99
3 Manuelita 57.	623	199
4 Ontaria 54.	644	213
0 La Pompa 54.	91	48
	2283	746

No corrieron: Percanta, Poladoda, Griseta, Sílaba, Polaina, Loly, Aprilina, Superiora, Azuleña, Doña Adela.
Dividendos: del 1o., 5.80 y 4.05; del 2o., 5.85.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'3" 2|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 FRANCESCHI 56 kilos, R. Martín.	710	474
2 Quichúa 56.	434	268
3 Pejerrey 56.	203	125
4 Tijuca 54.	183	186
5 Royal Heart 54.	457	201
0 Humay 56.	11	17
0 Norte 56.	166	83
0 Nublado 56.	164	260
0 Legionario 56.	270	234
0 Omisión 54.	304	254
0 Perfecta 54.	116	57
0 Osa Mayor 54.	418	245
0 Holf a Chance 54.	26	36
	3462	2197

No corrieron: Kewpie, Alferé, Odonell, Petit Gris, Glisseur y Habladora.
Dividendos: del 1o., 8.75 y 2.95; del 2o., 3.70; del 3o., 5.65; del 4o., 4.45.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'16" 3|5.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 INTI 48 kilos, O. Solari	282	157
2 Tableau 52.	335	175
3 Seisen 48.	62	29
4 My Victory 53	1163	500
0 Sello 57.	730	189
0 Trumpeter 52.	390	163
0 Caretudo 48	699	153
	3361	1366

No corrieron: Cylleval, Lengua Larga, Festivo, Diónea, Gentleman, Fulgente y Puno.
Dividendos: del 1o., 21.45 y 7.70; del 2o., 7.45.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'16" 3|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 PUA BRAVA 55 kilos, F. Villafañe.	467	237
2 Descuidista 57.	1900	399
3 Granadero 57	187	168
4 Nel Disco 57.	175	120
0 Chapino 57.	403	238
0 Caramurú 57	452	220
0 Cabolín 57.	133	107
0 La Elena 55.	243	112
	3960	1651

No corrieron: Bien, Mago, Matalobos, Catálogo, Porvenir, Preclaro, Ese, Pteropus, Half a Chance.
Dividendos: del 1o., 15.25 y 3.90; del 2o., 3.10; del 3o., 4.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 2|5.

Sexta carrera — 1800 metros

1 FONTI 50 ks., M. Arambell	1655	496
2 Pimentón 56.	217	119
3 Arc en Ciel 53.	1381	384
4 Prisco 56.	816	464
0 Colmo 56.	95	75
0 Delfín 56.	1084	457
0 The Boy 53.	89	56
0 Picheuta 50.	17	20
0 Resero 50.	93	50
	5447	2091

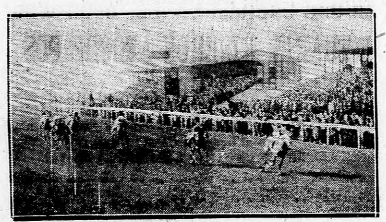
No corrieron: Mayor López, Valgris, Iodo y Judas.
Dividendos: del 1o., 5.90 y 3.15; del 2o., 6.90; del 3o., 3.50.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'59".

Séptima carrera. — 1100 metros

1 INDIA RUBIA 54, O. Solari	415	271
2 Fortissimo 56	1350	357
3 Teniente Lugones 56	377	213
4 Little King 56	276	125
0 Musmón 56	843	463
0 Petit Cheri 56	866	303
0 Abbesse 56	186	113
0 Yuyo Moro 56	209	117
0 Radina 54	929	322
	5451	2223

No corrieron: Alfere, Ivor, Day by Day., Bocanegra, Matto Grosso, Colmo y Héroe.
Dividendos: del 1o., $ 23.60 y 4.85; del 2o., 4.15; del 3o., 5.65.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'9" 2|5.

HIPODROMO SAN MARTIN



Larrouse, bien dirigido por Solari consiguió una nueva victoria

HIPODROMO S. MARTIN

PRIMERA CARRERA

De extremo a extremo y con relativa facilidad se impuso Furlatal en la prueba inicial. Tigris, cotizado favorito largó mal, causa por la cual no respondió a la confianza en él depositada, alcanzando al final el tercer puesto.



Tango vence con facilidad a La Solitaire

Puesto el lote en movimiento Furlatal tomó resueltamente la punta siguiendo en ganancia hasta el disco. Cleofé en tardía atropellada alcanzó el segundo puesto y tercero el favorito.

Primera carrera. — 1000 metros

1 FURLATAL 56 kilos, R. Sánchez	605	292
2 Cleofé 52, G. Greme	673	530
3 Tigris 51, A. Solari	2244	1078
4 Polanueva 47, C. Cabral	252	195
0 Aníbal II 51, D. Wadia	261	183
0 Nerón 49, E. Acevedo	657	396
0 Sultanita 50, M. de Lara	306	207
0 Tarik 52, J. Badaraco	207	143
0 Cuzquita 46, P. Nievas	414	262
0 La Lechera 48, A. Adoué	90	111
	6317	3787

No corrieron: Proel, El Condenado, Musmón, Meltoval, Batelera, True Blue y Teos.
Dividendos: del 1o., $ 18.80 y 5.45; del 2o., 3.90; del 3o., 2.95.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'2" 1|2.

TERCERA CARRERA

A los veinte metros de la largada Queyapí dió en tierra con su piloto, Avelino Torres, quien felizmente salió ileso de la caída.

Espanto tomó resueltamente la dirección del lote seguido de Redentora y Patitranco. Frente a la tribuna popular Patitranco dió alcance al puntero, quien al final tuvo que defenderse de la atropellada de Redentora para conservar el segundo puesto. Tercera esta última.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 PATITRANCO 53 kilos, A. Adoué	2103	1167
2 Espanto 56, F. García	522	350
3 Redentora 54, M. Reparaz	800	677
4 Signorela 552, A. Croce	231	193
0 Queyapí 56, A. Torres	2101	993
0 El Toro 56, E. Cabrera	583	353
0 Anda Niño 56, J. Farías	1573	764
0 Requiebro 53, F. Ferreira	50	60
0 Nicolín 56, A. Aguilera	845	540
0 Reincta 51, A. Lugi	458	188
0 Risita 54, P. Lencetti	383	269
0 La Espía 51, A. Solari	901	567
0 Feliz 48, E. Caballero	147	130
0 Sol Ardiente 52, E. Schuch	51	35
	10748	6302

No corrieron: Lonquimay, Hierro, La Patrona, Rodolfo, Cacatúa, Alcaidía y Latera.
Dividendos: del 1o., $ 9.20 y 4; del 2o., 8.65; del 3o., 5.40.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 3|5.



Larrouse el vencedor del premio Invierno

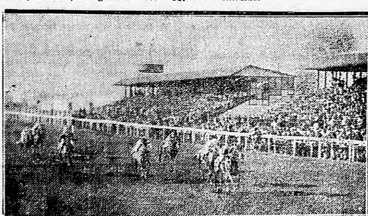
SEGUNDA CARRERA

En la segunda carrera Silbato hizo el tren seguido de Nitriqui y Tarugo. Una vez en la recta final Tarugo atropelló por los palos venciendo fácil a Le Solitaire que en los últimos tramos alcanzó el segundo puesto. Tercero se conservó el puntero y cuatro Mi Pollo.

Segunda carrera. — 1500 metros

1 TARUGO 55 kilos, E. Cabrera	3986	1615
2 Le Solitaire 52, A. Lhuiller	1306	578
3 Sensato 50, M. de Lara	1072	775
4 Mi Pollo 51, E. Caballero	1131	869
0 Vendaval II 55, R. Sánchez	277	165
0 Ferry Boat 55, A. Aguilera	978	547
0 Puerto Rico 52, J. Pena	941	593
0 Nitrique 54, D. Cancellaro	144	112
0 Trachú 52, C. Ferrari	95	113
	9930	5378

No corrieron: Favorito, Juez de Alzada, Fogueado, Royal Diamond, Foguito, Faquir, Chiclanero, El Pesao.
Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 2.75; del 2o., 4.15; del 3o., 3.60.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|2.



Patitranco, Espanto y Redentor que finalizaron en ese orden

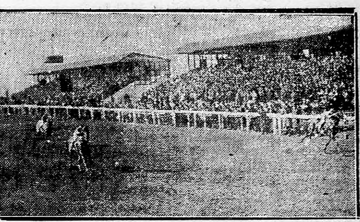
CUARTA CARRERA

Con relativa facilidad obtuvo la victoria el favorito Le Bleu en la cuarta carrera. No bien el starter dió paso a los competidores éste apareció en la punta seguido de Alfería y Graceless. En la recta final esta última atropelló con muchos bríos logrando el segundo puesto de Le Bleu quien se impuso de extremo a extremo.

Cuarta carrora — 1300 metros

1 LE BLEU 47 k., P. Ibarra	5516	1968
2 Graceless 43, A. García.	2212	1092
3 Alfería 46, E. Caballero.	1950	977
4 Contramano 50, Aguilera (con Alfería)		
0 Jedo 56, P. Dufour.	826	330
0 Bagatelle 53, T. Meyer.	998	537
0 Argentinito 46, P. Nievas.	2719	851
	14221	5754

No corrieron: Antaño, Lottery, Lucien Simon y Siempre.
Dividendos: del 1o., 4.65 y 3.10; del 2o., 3.95.
Ganada por 1|4 cuerpo
Tiempo: 1'22" 1|5.



El favorito Le Bleu, se impone por un pescuezo a Graceless

QUINTA CARRERA

Al cruzar por primera vez la raya, vimos en la punta a Larrouse seguido a escasa distancia por Magnífico siguiendo escalonado el resto del pelotón con El Conde a la cabeza. A la altura del palo de los 1600 metros Magnífico desalojó de la punta a Larrouse, quien 200 metros más volvió a la punta siguiendo en ganancia hasta el disco. El Conde finalizó segundo y tercero Jaque al Rey.

Quinta carrera — 2300 metros

1 LARROUSE 49 ks., O. Solari.	2999	1007
2 El Conde 48, A. Croce.	759	337
3 Jaque al Rey 53, J. Pacín	2158	857
4 Entrevero XII 53, A Adoué	3413	1243
0 Fedora 49, D. Fernández.	1140	476
0 Magnífico 48, M. Reparaz.	3063	1157
	13532	5077

No corrieron: Next, Sangre Fuerte, Lagartijo, Oberdán, Ginés, Bergantín, Estigia.
Dividendos: del 1o., 8.10 y 5.20; del 2o., 11.55.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'33" 1|5.

SEXTA CARRERA

En la sexta carrera La Bastille enseñó el camino seguida de La Gitanilla, Jalapa y Vida. Sin mayores variantes llegaron hasta la altura de las populares donde Vida bien dirigida por J. Cabral inició una recia atropellada alcanzando la victoria por tres cuerpos sobre la puntera que conservó el segundo puesto; tercera Jalapa.

Sexta carrera — 1400 metros

1 VIDA 44 kilos, S. Cabral	1666	700
2 La Bastilla 49, Caballero.	3752	1177
3 Jalapa 50, J. M. Pena.	919	471
4 La Gitanilla 52, P. Ibarra.	4937	1786
0 Nitrita 48, A. Aguilera.	289	173
0 Presuntuosa 45, P. Nievas	623	328
	12236	4635

No corrieron: Graceless, Diónea, Rienda, Carmen, Obesgrá, Rare Jest, Lorena.
Dividendos: del 1o., 13.20 y 5.25; del 2o., 3.95.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'29".

SEPTIMA CARRERA

En la prueba final la victoria correspondió a Impreptu quien bien dirigido por Ibarra logró al final una cabeza de ventaja sobre My Fly, quien intentó cubrir la distancia de extremo a extremo, viéndose vencida en los tramos finale por Improptu, que, a pesar de haber soltado mal logró imponerse. Tercero Double Faced y cuarto Sonajero.

Séptima carrera — 1600 metros

1 IMPROPTU 49, P. Ibarra	3081	850
2 My Fly 46, E. Caballero.	2358	809
3 D. Faced 52, A. Aguilera	826	307
4 Sonajero 50, J. M. Pena.	728	252
0 Titta Ruffo 58, R. Sánchez	357	151
0 Clarinete 48, A. Adoué.	1013	489
0 Marcelaino 52, E. Cabrera	3681	847
	12044	3701

No corrieron: Antaño, Royal Diamond y El Manco.
Dividendos: del 1o., 7.05 y 3.95; del 2o., 4.05.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'42".

HIPODROMO MAROÑAS

Primera carrera. — 1000 metros

1 GIRO 56 (J. Batista), $ 8.65 y 4.80.
2 Tito X 53 (E. A. Díaz), $ 11.45.
3 Luquillas.
4 Bingo.
No corrieron: Kamsin, Tordo, Capicuá y Llama Roja.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'3" 4|5.

Segunda carrera. — 2000 metros

1 PLENO 55 kilos, A. Pérez	76	56
2 Charmer 47, I. Rijo	228	161
3 Hirondeau 54	998	891
4 Garrafal 46	152	100

No corri: Ventose.
Dividendos: del 1o., $ 68.95 y 10.35; del 2o., 4.90.
Ganaad por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'3" 4|5.

Tercera carrera. — 1600 metros

1 DON MATEO 51 kilos, J. Batista	393	187
2 Gallero 44, J. Casella	1088	487
3 Panete 48.	344	197
4 Claudio 46	516	228

No corrió: Giro.
Dividendos: del 1o., $ 18.55 y 6.15; del 2o., 3.60; del 3o., 5.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37".
Ganada por 1 pescuezo.

Cuarta carrera. — 1500 metros

1 GALETTE 47, E. Batista	1393	591
2 Capicuá 48, J. Batista	442	268
3 Brenda 54, A. Batista	386	220
4 Sugué 41	135	101

Corrieron todos.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'31" 2|5.
Dividendos: del 1o., $ 5.95 y 3.35; del 2o., 4.95.

Quinta carrera. — 1500 metros

1 MARIULA 53 kilos J. Batista	292	158
2 La Nena 56, A. G. Borean	2772	1046
3 Lghtof 53	1353	710
4 Patte en Lair 53	459	232
0 Nelly 53	145	76
0 Pochade 53	94	62
0 Márgara 53	371	173

No corrieron: Brasa, Rose de Noel y Resolana.
Dividendos: del 1o., $ 33.05 y 8.05; del 2o., 2.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

Sexta carrera. — 1200 metros

1 CAJERO 54 kilos, J. R. Montero	2386	997
2 Tas Tas 54, J. Batista	202	137
3 La Rubiales 52.	1383	781
4 Miraflor 54	236	135

No corrieron: Anduriano, Pasa Plata, Regadera.
Dividendos: del 1o., $ 4.20 y 2.40; del 2o., 4.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13".

Séptima carrera. — 1900 metros

1 ORITORCO 57 kilos, A. Pérez	696	225
1 ANDRESITO 45, R. Rodríguez	1315	556
3 Niss Grey 53	2461	683
4 Brenda 49	587	240

No corrió: Aster.
Dividendos: de Oritorco, $ 7.20 y 7.40; de Andresito, $ 4.75 y 4.20.
Ganada por puesta; el 3o. a 3 cuerpos
Tiempo: 1'56" 2|5.

Octava carrera. — 2300 metros

1 LLANERO 57 kilos, P. Batista	2436	460
2 Pampero 50, S. Batista	1305	270
3 Menos Mal 53.	2046	521
4 Whirlesca 45	1453	363

No corrieron: Milonguero, Andresito.
Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 3.40; del 2o., 4.35.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'29".

HIPODROMO ROSARIO

Primera carrera. — 1700 metros

1 NARANJITO 52 kilos, G. di Palma	629	279
2 Alzaprima 52, P. Grigera	521	161
3 Batuval 54, H. Mansilla	204	96
4 Decoy 52, J. Vecino	425	159
0 Nenucho 46, J. Barbeito	72	42
	1851	737

Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 2.80; del 2o., 3.25.
Ganada por 1 y 1|3 cuerpo.
Tiempo: 1'45".

Segunda carrera — 1400 metros

1 CINA 52 kilos, O. Morales	944	568
2 Optimistic 54, H. Mansilla	939	513
3 Pasaje 54, J. Vecino	1467	818
4 Gran Cocola 54, Oroño	21	27
0 Brigadier 54, P. Alvarez	104	96
0 La Cascade 52, Quinteros	77	68
0 Calatrava 52, Di Palma	380	153
0 Grilla 52, Gijón	15	34
	3947	2267

No corrieron: Platal, Chatele y Liliput.
Dividendos: del 1o., $ 7.50 y 2.15; del 2o., 4.10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 1|5.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 MUMMIE 46 kilos, 46, E. Quinteros	566	359
2 Marius 52, P. Grigera	1668	966
3 Entreverada 46, Barbeito	670	333
4 Chereval 45, Gijón	303	210
4 Oportuna 50, O. Morales	541	333
0 Juicioso 50, Di Palma	245	175
0 Billetuda 47, A. Vidal	1785	964
	5768	3340

No corrieron: Kestrel y Panduriño.
Dividendos: del 1o., $ 18.35 y 6.65; del 2o., 3.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 CONLAN 50 kilos, Vidal	2284	783
2 Libertario 46, Quinteros	313	234
3 Estero 50, Grigera.	1713	572
4 Charmful 53, Vecino.	879	452
0 Miseltoe 56, Lallana.	2297	997
0 Taimada 51, J. di Palma.	201	126
	7687	3164

No corrieron: Pandour, Castellana y Fantin Latour.
Dividendos: del 1o., 6.05 y 4.30; del 2o., 9.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'7" 1|2.

Sexta carrera — 1200 metros

1 ALEGRON 56 kilos, P. L. Grigera	1800	485
2 Radamann 55, O. Morales.	850	287
3 Aloina 53, J. Vecino.	2182	530
4 Aglaya 53, A. Quinteros	286	172
0 El Pollo 55, A. Lallana.	863	299
	5981	1773

Dividendos: del 1o., 5.95 y 3.65; del 2o., 4.85.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'21" 1|5.

La patente de Evaristo Rodríguez en peligro

A la comisión de carreras llegó una denuncia en la cual se le comunicaba que los pensionistas del entraineur Evaristo Rodríguez que tenían que cumplir su inscripción en la séptima y octava carreras de hoy, correrían con agarraderas. El doctor Miguel Juárez Celman, secretario de la comisión de correras, pudo comprobar la veracidad de la denuncia al examinar personalmente a Grue, cuando regresaba al pesaje, después de haber corrido el handicap de la milla, llamando seriamente al orden al entraineur Evaristo Rodríguez.

Por falta de tiempo, no damos más detalles respecto a este hecho, del cual nos ocuparemos en nuestra edición de mañana.

Un hombre en estado de ebriedad se suicidó en presencia de su esposa y de sus hijos

EL EMOCIONANTE SUCESO SE DESARROLLO EN EL PATIO DE UN CONVENTILLO DE LA CALLE MEJICO

Un impresionante suceso sangriento se produjo en las primeras horas de la noche de ayer en un conventillo de la calle Méjico 2429 del que fué protagonista José Arcure.

Antecedentes del hecho—

Desde hace quince días, José Arcure de 31 años, casado, natural de Calabria, vendedor ambulante de pescado, ocupaba con su esposa Josefina Di Giorgio y



José Arcuri

sus hijos José y Dina, de 3 y 2 años, respectivamente, la pieza número 6 del mencionado inquilinato en el que habitan numerosas familias.

Dicen los vecinos que José salía a trabajar de madrugada y no regresaba a su hogar hasta la noche, trayendo sus canastas vacías y demostrando siempre muy buen humor. No acostumbraba a reñir con su mujer y parecía enamorado de sus hijitos a los que hacía jugar en el patio mientras Josefina preparaba la cena en un cajón que le servía de cocina frente a su pobre cuartucho.

A pesar de su pobreza, Arcure y su mujer parecían contentos con su suerte y por lo menos a la vista de los vecinos, se llevaban bien y demostraban quererse mutuamente.

Josefina era más joven que su marido y no mal parecida pero este no se mostraba celoso.

Un día bueno—

Ayer Arcure salió de su casa como de costumbre para trabajar.

Estuvo temprano en el mercado Bullrich donde sus compañeros no notaron en él nada anormal y poco después de mediodía ya había vendido toda la mercadería.

Se reunía entonces con algunos paisanos y estuvo bebiendo en una cantina.

Parece que allí se excedió algo en la bebida pero como no era la primera vez que se embriagaba, sus compañeros no dieron importancia a este hecho y continuaron la alegre reunión hasta la noche.

De regreso—

Eran las 17.30 cuando José regresó a su domicilio. Al entrar al conventillo varios chicos notaron que no venía sereno y lo hicieron motivo de sus burlas pero él se limitó a mascullar un insulto en su dialecto y continuó su marcha.

En el patio, Josefina y su hermano Cayetano Di Giorgio estaban conversando mientras tomaban mate y los chicos jugaban junto a ellos.

Arcuri se sentó con ellos bromeando y pidió mate.

Después de tomar tres o cuatro se retiró a la habitación y su mujer y sus hijos lo siguieron.

El drama—

Junto a la puerta estaban sus canastas y dentro de una de ellas un cuchillo con cabo de madera blanca cuya hoja mide 15 centímetros y que él utilizaba para cortar el pescado.

Con la consiguiente sorpresa de su familia Arcuri tomó el arma y antes que la mujer pudiera interponerse se clavó el cuchillo en el lado izquierdo del pecho.

Perdiendo abundante sangre José cayó sobre la cama y exalando profundos ayes de dolor se levantó nuevamente y salió al patio mientras trataba de arrancarse el arma.

Dejando un reguero de sangre consiguió caminar unos quince metros en dirección a la calle y arrojar el arma al suelo, pero la herida era mortal y antes que se le pudiera atender cayó sin vida.

Una escena conmovedora—

Josefina, que como sus pequeñuelos presenció la trágica escena, sufrió una crisis de nervios y cayó al suelo desmayada mientras las vecinas y vecinos del conventillo daban grandes voces pidiendo auxilio.

La confusión era enorme y muchos corrían a ocultarse en sus piezas para evitarse los inconvenientes de salir de testigos.

Intervención policial—

El auxiliar River que pasaba por las inmediaciones atraído por los gritos penetró en la casa de la calle Méjico y comprobando la gravedad de lo ocurrido tomó las primeras medidas para establecer la verdad de lo ocurrido.

Concurrió luego el comisario de la sección mencionada interrogando a los vecinos y a la esposa del muerto pudiendo comprobar que el hecho se desarrolló en la forma que dejamos consignada.

Disposiciones del juez—

El cadáver del suicida quedó en el patio del conventillo hasta esta mañana, que por disposición del juez de instrucción doctor Moreno fué llevado a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia.

"YO CREIA QUE AUNQUE MALA MUJER, PODRIA SER BUENA MADRE"

Así nos dice Manuel Andrés Rodríguez, quien nos relata todo el drama de su vida conyugal

Recibimos ayer la visita de un hombre qeu nos ha contado su historia, interesante por cierto, en la que no falta, como en las cintas cinematográficas, lo real y lo fantástico. Te la vamos a contar, caro lector, tal cual nos laexpresó él, sin sacarle ni ponerle.Heaquí el argumento:

Un "muerto" que vive—

—Yo soy un hombre a quien mi familia da por muerto. Así es que vengo siendo un muerto vivo — empezó diciendo nuestro visitante.



La mala madreque fugó del hogar abandonado a sus hijos

Me llamo Manuel Andrés Rodríguez, — prosiguió. Soy español y vivo en la calle Zuviría y Emilio Mitre. Mi señora, Isabel Perujo,hace tiempo que abandonó mi hogar y ahora, a todo el que le pregunta por su marido, les dice que es viuda.

—¿Usted es el marido? — inquirimos.

—Sí, señor. Soy casado en Paraná, (Entre Ríos) y...

—¿Cómo lo justifica?

—Aquí traigo la libreta de casamiento.

En eefcto. Abrimos la libreta y comprobamos que el casamiento se efectuó en Paraná el 30 de octubrede 1913.

—Bueno — prosiga, — yo vengo a CRITICA, señor, porque sé que voy a conseguir mi propósito. Mi mujer, como le digo, me da por muerto y no es eso lo peor, señor. ¡Mis hijos, también dicen que su papá ha muerto! Como usted vé, es un caso triste, que no admite resignación. Mi mujer noes una buena madre, porque las buenas madres no les dicen a sus hijos, siendo incierto, que su padre no existe.

—¿Cuánto tiempo hace que no vive con su señora?

Isabel Perujo abandonó el hogar hace cuatro años—

—Hace cuatro años vivíamos en la calle Pino 4018 y un buen día desapareció ella y me dejó abandonado con mis tres hijos. Al poco tiempo, como a los quince días, vino y se llevó a la mayor, Josefa de los Reyes Andrés; después me citó a la comisaría 31a, y allí me hicieron le entregara los dos varoncitos menores, pero a condición de que yo los podría ir a visitar cuando tuviese ganas de verlos, porque ellos, señor, son mis hijos. Esto no se pudo realizar porque ella dió un domicilio falso y no pude saber de su paradero.

—¿Desde entonces no los volvió a ver más?

—Sí señor, los he visto. Un día, al poco tiempo de haberse separado de mí, encontré a un hermano de ella, Bernabé Perujo y me dijo que él sabía donde estaba. Fuimos a la Isla Maciel, donde vivía; pero ya no estaba.

En otra ocasión, vivíamos en la calle Obber, y también abandonó el lugar, llevándose con ella los dos hijos, que en aquel tiempo teníamos. Se fué a Concordia (Entre Ríos), y como al mes y medio, volvió. Yo, como quería y quiero a mis hijos, la recibí sin hacerle un solo reproche y as vivimos hasta que, nuevamente, se fugó de mi lado.

Yo pensaba que una mala mujer puede ser una buena madre, pero ni eso señor. Ahora me entero que mi hija es encuentra internada en el Asilo Tutelar de Menores, con el nombre de Josefa Rodríguez.

—¿Después de cuatro años, recién ahora vuelve a saber de sus hijos y su mujer?

Josefa de los Reyes Andrés tiene padre y madre y se encuentra bajo el juez de menores.

—Sí, señor. Yo los busqué siempre, pero nunca pude dar con su paradero; no era tanta mi aflicción porque yo siempre creí que mis hijos estarían bien con su madre. ¡Qué distinta es la realidad, señor, de lo que uno piensa!

Si no fuese por mis hijos, a quien quiero con todo el amor paternal, ya me hubiese ido a Norte América.

—¿Dónde estuvo usted este tiempo que ha pasado sin ver a sus hijos?

—Trabajando siempre, donde me era posible. Algún tiempo estuve en el campo y en la actualidad, enterado de que mi hija estaba internada en un asilo, me dí todo a la búsqueda de ella. Por fin, pude averiguar, que se encontraba en el Asilo Tutelar de Menores, en la calle Mendoza 1883.

Me fuí allí y pregunté por mi hija. La directora me contestó que ese nombre no figuraba en el libro; yo tenía la certeza de que se encontraba allí, e insistí.

Entonces, la directora llamó a Josefa Rodríguez — figura con ese nombre — y me la presentó.

La conocí en el acto. Ella, toda asustada, se me acercó y yo le pregunté:

—¿Cómo te llamas?

—Josefa Rodríguez — me contestó.

—¿Tienes hermanitos?

—¡Sí, señor!

(Señor me dijo, y yo soy su padre)

—¿Cómo se llaman tus hermanitos?

—Fermín Florentino y Manuel Andrés.

—Y tu mamá, ¿cómo se llama?

—Isabel Perujo.

—¿No sabes dónde está, o dónde vive?

—No, señor; no sé.

—Y tu papá, ¿cómo se llama?

—No sé; no me acuerdo.

—¿Dónde está?

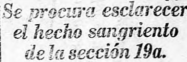
—Mi papá ha muerto, señor. Hace tiempo que lo pisó un tren.

Entonces, señor, ya no pude contenerme y me puse a llorar. La abracé, la apreté con todas mis fuerzas, la besés muchas veces, y exclamé tembloroso:

—¡Tu papá soy yo! ¡Tu papá no ha muerto, soy yo!

Mi hija también se puso a llorar, pero se asustó. En vaño yo pretendí hacerle comprender mis razones. Se separó de mi y se fué para donde estaban las demás criaturas; cuando ella comprendió que se había salvado de que la volviese a abrazar, volvió la cara hacia mí y me dijo:

—Son mentiras; usted no es mi papá. Mi papá ha muerto, ¿sabe? ¡Me quiero engañar!



Se procura esclarecer el hecho sangriento de la sección 19a.

La policía prosigue las averiguaciones para esclarecer el hecho de sangre ocurrido en jurisdicción de la sección 29 y del que resultó herido de una puñalada en el abdomen Antonio Romano.



Rodríguez quien, para interrumpir el noviazgo de su hermana, mató al pretendiente

El autor del hecho, José Rodríguez, niega haber utilizado arma alguna y, por otra parte, la hermana de éste, Sara Rodríguez de Bernasconi, que vive en San Blas 958, a donde trató de refugiarse el heridor, acusó de violación de domicilio a un hermano del herido, llamado Pascual.

Lo acusa también de haberla lesionado en el rostro a consecuencia de los golpes que le aplicó mientras luchaba para impedirle el paso.

EN UNA CASILLA DE LA ZONA PORTUARIA RIÑERON ANOCHE DOS HOMBRES

Ambos resultaron heridos de gravedad y fueron conducidos al hospital Ramos Mejía

INTERVINO LA COMISARIA 22

La comisaría de la sección 22a. está empeñada en el esclarecimiento de un hecho de sangre que se desarrolló en su jurisdicción.

Los protagonistas—

Fueron protagonistas del grave suceso Juan Ramírez, de 22 años, argentino, soltero, peón y Miguel Jara, de la misma nacionalidad, de 36 años, soltero.

Ambos ocupan una casilla de madera existente en la avenida Este y Florencio Sánchez, en la zona portuaria, y se ocupan en la provisión de agua para los buques surtos en el puerto.

Ambos trabajaban en sociedad desde hace mucho tiempo y estaban vinculados por una estrecha amistad. Se turnaban para preparar la comida y lavar la ropa y nada hacía suponer que entre estos compañeros iba a desarrollarse un drama.

Cuestiones del trabajo—

Ayer, por la tarde, los compañeros, mientras se ocupaban en su trabajo, por un asunto sin importancia, tuvieron una discusión.

Como Rodríguez insultara a Jara, éste intentó pegarle, pero intervinieron varios estibadores que se hallaban en las inmediaciones y consiguieron que los dos sujetos se reconciliaran.

Efectos del alcohol—

Jara, en vez de dirigirse a la casilla, después de trabajar como acostumbraba a hacerlo los demás días, salió con algunos amigos y recorrieron varios almacenes, bebiendo más de lo normal.

En consecuencia, cuando llegó a la casilla, a las 22 aproximadamente, ya estaba bastante ebrio, por lo que no es extraño que al ser reconocido por su compañero a causa de su borrachera, se suscitara entre ambos una violenta discusión.

El drama—

Jara tomó entonces una botella que se hallaba sobre la mesa y aplicó con ella reeptidos golpes a Ramírez, que resultó lesionado de gravedad en el rostro y la cabeza.

Como después de esto intentara huir, Rodríguez desenfundó un cuchillo y con él le produjo un tajo en la espalda.

Intervención policial—

Un agente de la sección 22a. que acertó a pasar por allí en ese momento, intervino inmediatamente y solicitó, mediante los toques reglamentarios, la presencia de sus superiores.

Pocos momentos después llegó una ambulancia de la Asistencia Pública, en la que ambos heridos fueron conducidos en calidad de detenidos al hospital Ramos Mejía, de donde nos informan que están en grave estado.

Se inició la instrucción del sumario correspondiente y se dió cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción de turno.

VORAZ INCENDIO EN UN COMERCIO CENTRAL

La tarea de los bomberos fué dificultosa, resultando un soldado semiasfixiado y un vigilante herido

¿SE TRATA DE UN INCENDIO INTENCIONAL?

Esta madrugada, poco después de la 1.40, se recibió aviso telefónico en el Cuartel Central del Cuerpo de Bomberos, de que en un negocio de la calle Moreno 2500 había estallado un incendio.

Inmediatamente salió una dotación al mando del comandante Coba, con los elementos necesarios para combatir el fuego.

El ataque—

Cuando llegaron los bomberos las llamas se elevaban a varios metros de altura y amenazaban propagarse a los edificios vecinos.

Inmediatamente se tendieron cuatro líneas de mangueras, con dos autobombas, y se inició el ataque. .....

La tarea fué bastante dificultosa y recién después de una hora se consiguió dominar el fuego.

Un bombero semiasfixiado—

Los bomberos consiguieron salvar buena parte de las mercaderías que había en el interior del almacén, pero mientras estaba ocupado en esta tarea uno de ellos, Fulvich Oneto, sufrió un principio de asfixia y de no mediar la intervención inmediata de sus compañeros hubiera corrido grave peligro.

Atendido inmediatamente en la Asistencia Pública, fué puesto fuera de peligro.

Salvamento de una familia—

Cuando se inició el fuego, el dueño del esposa y sus dos hijos se hallaban durmiendo en una habitación contigua al negocio y sufrieron un principio de asdormitorio. Feliz mente, el oficial inspector Gómez secundado por los agentes Pablo Ratil y Juan Spindolo, penetraron en la casa por las azoteas y consiguieron salvarlos.

En esta tarea, el vigilante Spindola, que pertenece al personal de la 8a. y que estaba servicio, resultó contusionado en diversas partes del cuerpo, por lo que fué conducido al consultorio central de la Asistencia Pública.

El negocio incendiado—

El almacén incendiado es de propiedad de Andrés Morto y tenía un capital de 21.500 pesos en mercaderías y un seguro de 20.000 en la compañía La Unión.

El edificio que también sufrió daños de importancia es de Carlos Grisette y vale 80.000 pesos. Está asegurado por igual cantidad.

Los damnificados no han justipreciado aun el monto de las pérdidas.

Origen del fuego—

El incendio se inició en las estanterías del negocio, en un local de 7 x 4 y hasta ahora no se ha podido establecer el origen del fuego.

Se presume que puede tratarse de un corto circuito.

Intervención policial—

Inmediatamente de iniciarse el incendio tomó intervención la comisaría de la sección 6a. que ha iniciado la instrucción del sumario respectivo y dió cuenta del hecho al juez de instrucción doctor Moreno.

Hasta tanto se establezca el origen del fuego el dueño del negocio ha sido detenido y permanece en el local de la mencionada seccional.

LA GLOSA DEL DIA

La emoción del domingo

Es domingo. Hemos despertado a la hora de todos los días y hemos visto en la mesita de noche esa eterna taza de humeante café de que aun no hemos llegado a cansarnos. Después hemos comenzado a leer lo que se dice del partido escindido por la genialidad de un misterioso señor. Faltaríanos algo si no comenzáramos nuestros días con la lectura de lo que los otros hombres han ido pensando. La lectura... Luego, como advertidos por un extraño silencio, hemos consultado el reloj. ¡Las nueve y la calle reposa en una somnolencia pesada!... Y ha sido entonces cuando, por una sencillísima asociación de ideas, nos hemos puesto a pensar en la emoción del domingo. El domingo — hemos dicho o hemos pensado — tiene una emoción cambiante como las líneas y las coloraciones del cielo. Hace unos años — ¡quién sabe cuántos! — este domingo que ahora nos sorprende en el más profundo desgano, era para nosotros un día lleno de cascabeles. El domingo era el olvido del aula — aquella aula en que reinaba un ladino curita — y la seguridad de que iríamos al teatro. Y esa emoción, que así cambia con nuestros días, cambia mucho más de persona a persona. La emoción de nuestros días de fiesta es el más verídico índice de lo que las horas han ido inscribiendo en nuestra sangre y en nuestros nervios. Si en ese hombre este día está lleno de colores cálidos y vigorosos, en ese otro tiene una tonalidad gris, como la de esos pavorosos cuadros del Greco... Diríase que el espectáculo está en nuestra alma y que todo domingo no puede ser otra cosa que una reacción contra esos seis días mortales... ¿Somos unos honrados, unos benévolos, unos locuaces horteras consagrados al servicio del público? Pues ya veréis la "parada" con que salimos por esas calles de Dios. En la mano llevaremos un reluciente bastón, en los pies unos charolados botines y en la boca un largo, un tremendo, un pavoroso cigarro que iremos chupando con cierta brutalidad señoril. ¿Somos unos pobrecitos sin esperanza de salir de "la mala"? Entonces, ¡cuidado con "nuestro auto", que irá raudo, raudo, como si fuéramos a algún lado! Si no hemos comido en todos los días de la semana, nos meteremos en el París o el España, para que nos vean comer con esa necia ufanía con que se decora el desquite. Sólo si hemos vivido, si hemos luchado, si hemos empleado a nuestro sabor nuestras horas, podremos hacer lo que ya nos disponemos a ejecutar; esto es, tomar asiento en una ancha butaca, abrir un diario y echar una mirada de indiferencia a la calle por donde pasa, vestidito de nuevo, el afán del desquite. La vida no es más que una reacción o, mejor dicho, una réplica que damos, desde la cuna al sepulcro, a las realidades que nos rodean.

PRIMO DE RIVERA PRONTO DEJARA EL PODER

Dedúcese esto de sus propias declaraciones

Cuando el general Primo de Rivera dió el golpe militar del 13 de septiembre adujo en un manifiesto a la nación española, cuáles habían sido los móviles que lo condujeron a consumar su acto de indisciplina y los fines que con ese acto perseguía. Los móviles eran: la situación crítica por que estaba atravesando el país y la comprobada impotencia de los políticos que venían turnándose en el gobierno para afianzar el orden y promover el progreso del país.

Los fines, que perseguía el general, eran, como puede suponerse, grandiosos: regenerar al pueblo y a las instituciones españolas, hacer una patria rica y fuerte. Y estos ideales iba a llevarlos a la práctica en un espacio de tiempo, cortísimo: tres meses. En verdad, bien valía la pena de que el pueblo viviera sumiso y amordazado, que soportara el secuestro de todas sus libertades por un término tan corto, si a cambio de ese sacrificio había de recibir como obsequio de los flamantes militares, la felicidad a que aspira no sólo el pueblo español, sino todos los pueblos de la tierra.

Desde el primer momento, y a pesar de las cosas bellas prometidas, la opinión pública, sagaz e intuitiva, adjudicó a los militares aliados una misión más modesta y menos relacionada con las preocupaciones populares. Esta misión consistía en salvar la dinastía en peligro por la intervención directa del rey en los asuntos de Marruecos, intervención que corría el riesgo de salir a la luz del día, si el proceso sobre las responsabilidades continuaba desarrollándose en la forma exigida por el pueblo cuya agitación estaba asumiendo proporciones poco tranquilizadoras para las más altas instituciones del estado.

El movimiento del 13 de septiembre fué considerado, pues, como impunista, es decir como adverso a la exigencia de responsabilidades por la catástrofe marroquí del año 1921. Claro está que los procesos abiertos a Cavalcanti, a Berenguer y a Navarro no podían ser anulados, pero, contenida la agitación popular, amordazada la prensa, puesta la nación bajo el régimen violento del estado de guerra, ya no había peligro de condenas para nadie, ni corrían riesgo alguno las instituciones monárquicas.

Cavalcanti fué absuelto y ascendido. El proceso a Berenguer y a Navarro que ahora se sigue en los salones, desiertos de público, del Senado, es el último acto de la comedia de las responsabilidades. La representación de esta comedia, terminará, pues, muy pronto, y concluída la representación, al directorio ya no le queda nada que realizar en el poder.

Las versiones de renuncia del general Primo de Rivera fueron desmentidas. A la verdad, todavía no ha llegado el momento de que semejante suceso se produzca. Pero no ha de tradar mucho. Por de pronto, una nota oficial publicada por el directorio para rechazar ataques invisibles llevados no se sabe por quién, contra el ejército, dice textualmente lo que sigue: "El gobierno se aproxima al fin de su cometido que consiste en la desaparición de los antiguos partidos, substituyéndolos por la **Unión Patriótica**", **¿Está claro?**

La furia apocalíptica de un periodista brasileño

El señor Abreu de Souza es un periodista brasileño, de flamígero temple, cuyo verbo tiene a ratos vibraciones de Aquilón. La estrategia, que practica con dulce preferencia se acomoda en el género y la embestida recia y a fondo. El señor Abreu de Souza no gusta de las medias tintas ni de los paños tibios. Las ideas que palpitan en su cerebro, rollizo a la usanza de las amas vascas, las arropa en la arenga rotunda y lapidaria. Es arrollador y decidido hasta desbordar la medida de la máxima bravura cartaginesa. Claro está que tal virtud no debe ser mucho de extrañar, atentos a que el señor Abreu de Souza es brasileño.

Una conferencia odiosa—

De otro lado, el resonante periodista de la patria de Tiradentes no ama a la Argentina. Al contrario, la detesta tanto como los gitanos al jabón, suave y acariciante. Sin embargo, el señor Abreu de Souza, cuando se encuentra entre argentinos oculta el odio que nos profesa, en el doble forro de su hipocresía proverbial. Sonríe cordialmente y le exige a su dócilespina dorsal toda clase de largas reverencias. No atina, en fin, a ser sino amable, y obsequioso, y sumiso...

Pero, apenas se marcha de aquí, frunce el ceño y corta el aire con el gesto amenazante de su brazo nervudo. Una larga furia apocalíptica inflale el pecho varonil. Y, entonces, ya lejos de los argentinos, realiza el heroísmo supremo de babear sus insultos en febricientes jornadas oratorias. Tal lo que hizo el otro día en Chile. Dió una conferencia sobre nuestro país, al que dedicó la metralla de su antipatía crepitante. En el orden internacional atribuyóle a la Argentina los más bajos propósitos de rapiña, sin olvidarse de explicar cómo nuestra raza está llena de lacras morales, y herida en su condición física por los más dramáticos males. A través de su disertación, el disparate y la ñoñez se unieron en glorioso maridaje.

Consecuencias—

Claro está que ese estallido de insultos a la Argentina, provocado por la chispa de odio del señor Abreu de Souza debía tener un resonante epílogo. Y él acaba de producirse con la nota dada a la publicidad por el embajador brasileño en Santiago de Chile, quien ha rimado su frase cordial en un anhelo de armonía amistosa para con nuestro país.

De cualquier modo, el señor Abreu de Souza fracasó en su intento de gatear hasta la celebridad, mediante el género épico. Quiso emocionar como trágico y lo único que consiguió fué hacer reir como bufón.

Entretanto, nos ha dejado a todos a la manera de un recuerdo jovial, la memoria de las grullas de su talento, chapaleando en las aguas turbias del desatino.

EL PAIS NECESITA DE GRANDES GOBIERNOS PARA QUE NO SIGA SIENDO UNA FICCION LA DEMOCRACIA

EL Dr. CARLOS F. MELO DICE, TAMBIEN, QUE HAY QUE EXTIRPAR DE RAIZ LOS VICIOS DE NUESTRA POLITICA PARA QUE LA CIVILIZACION PUEDAN SER UNA REALIDAD POLITICA

Nos hacemos anunciar y acto seguido nos franquean la entrada.

El doctor Carlos F. Melo nos recibe en la puerta de su estudio, con su peculiar amabilidad y dibujada en su semblante la sonrisa muy volteriana que asoma en sus mejores momentos espirituales.

Lo enteramos del móvil de nuestra visita. Nos escucha atentamente y luego hace un gesto de disgusto, quizás de contrariedad consigo mismo. Guarda silencio durante breves minutos, y por fin nos dice:

—Me pide usted, amigo periodista, que procure darle la sensación del momento político actual. Debo confesarle que eso me resulta un tanto violento. Me he desvinculado hace tiempo de la política activa, asqueado—por que esa es la palabra,—de las miserias morales y los propósitos mezquinos que la invaden. Hoy me hallo consagrado de nuevo a mi profesión, lejos del torrente de la política, pero siempre con la mira en alto sobre los destinos de mi patria.

La política que sigue el país conduce a la negación de la democracia.—

—Sin embargo, doctor, usted debe tener un juicio formado sobre los hechos de la política, que vienen desarrollándose en la hora presente.

—Es cierto. Tengo mis puntos de vista. Pero mi visión es muy amplia y nada tiene de común con las ideas de comité con que se acostumbra mirar esta socsas.

—Lo interesante para nosotros, doctor, es saber cómo juzga usted la ruptura de hostilidades que ha hecho el grupo parlamentario irigoyenista contra el gobierno, al resolver no concurrir al acto inaugural del Parlamento. El hecho es significativo, elocuente, pues crea una situación delicada para el país. ¿No lo entiende usted así, doctor?

—Desde luego. Pero no es eso, empero, lo más importante y fundamental a considerarse en la emergencia actual. Interpreto tales hechos como meros accidentes de la política, como episodios sin trascendencia alguna en la vida social de la nación. Son cosas pequeñas y absurdas que no pueden traer a los espíritus reposados y serenos, ninguna seria inquietud.

—Pero no se puede prescindir de la realidad, doctor.

—Vea amigo. aLs causas que perturban el funcionamiento normal de las instituciones, y que les impiden avanzar en el camino de su perfeccionamiento — continuó el doctor Melo — hay que buscarlas en la política equivocada, de efectos desastrosos, que siguen los grupos partidarios que se disputan el poder, faltos de orientación concreta y de energía emuladora. Se persiguen, desgraciadamente, finalidades subalternas y objetivos obscuros, tratando de satisfacerse ambiciones personales y egoísmos estériles que responden a cálculos logreros. No parece ya—prosiguió—que se viviera en una democracia orgánica. ante la subversión de conceptos y el caos político que nos aplasta.

Desde el 80 a esta parte, los gobiernos no se inspiran en los sentimientos populares.

—¿A qué factores atribuye usted, doctor, esa anormalidad en la vida social del país?

—Son múltiples las causas, amigo mío. Mas la raíz hay que buscarla en los gobiernos que prescinden de las aspiraciones y los anhelos de la colectividad, haciendo obra aislada,, apartándose de los sentimientos y los ideales de las masas. Este fenómeno ha venido registrándose desde el año 80 hasta nuestros das. Y no es que los hombres que han ocupado la primera magistratura, carecieran de ilustración o de buenas intenciones. Los ha habido muy preparados y grandes patriotas, pero ninguno ha gobernado de acuerdo con las aspiraciones populares. Los gobiernos han tenido un sello muy personal y de ahí el atraso político en que el país se encuentra a esteas horas.

—A su juicio, ¿dónde está el remedio, doctor?

—Sencillamente en apartarse del camino seguido hasta aquí. Es imperioso que se continúe la gran obra patriótica cumplida por las presidencias históricas de Rivadavia; Sarmiento, Mitre y Avellaneda. El país necesita de grandes gobiernos que impulsen su progreso e impriman un ritmo más acelerado a su civilización retardada. Y esto sólo podrá conseguirse si los hombres de altas finalidades patrictas se alejan del comité, si decide desterrar para siempre el caudillaje, suprimiendo las oligarquías y ahogando todos los viejos resabios de la montonera, que aun ejercen su influencia nefasta en la política del país.

—Luego, doctor, las causas de ahora...

—Las causas de ahora — nos interrumpió — son de una pequeñez desoladora. No se hace más que seguir una rutina tradicional que ha infestado el ambiente de vicios que inciden sobre el porvenir de la democracia.

Mac Adoo y Smith se disputarán la candidatura demócrata al gobierno de la Unión

LA LUCHA, QUE SE RESOLVERA EL MARTES PROXIMO, ES RECIA E INTERESANTE

En el local de Madison Square Garden, de Nueva York, tendrá lugar el martes la inauguración de la Convención Nacional del Partido Demócrata, de donde deberá surgir el candidato que este partido opondrá al de los republicanos en las próximas elecciones presidenciales.

Hace más de cincuenta años que un acto de esta importancia no se celebra en Nueva York. Por esta razón, el movimiento febril que caracteriza a la gran ciudad de la Unión ha cobrado proporciones nunca vistas. Sus magníficas avenidas ostentan una ornamentación profusa y majestuosa. Las banderas y las luces multicolores, los carteles y carruajes de propaganda y las exclamaciones entusiastas de los parciales de las dos grandes fracciones políticas en que se divide la opinión del activo pueblo del norte, producen un efecto realmente impresionante.

Los republicanos, realizada ya la Convención de Cleveland y, por lo tanto, elegida ya la fórmula presidencial que sostendrán en la gran contienda cívica, que se avecina, observan una actitud de expectativa hasta tanto la convención del Partido Demócrata no llene su cometido. Recién entonces — han anunciado — se lanzarán a realizar su propaganda electoral. Es evidente, pues, que esta transitoria pasividad de los parciales de Mr. Coolidge tiene por objeto la de observar al enemigo en todos sus movimientos, calcular serenamente las fuerzas con que éstos cuentas, a fin de decidir en qué forma van a hacer funcionar el formidable mecanismo de su propaganda sin descuidar los puntos débiles del enemigo para atacarlo con la mayor eficacia.

Mientras tanto, los preparativos para la convención del Partido Demócrata llegan a su término, sin que hasta ahora pueda asegurarse quién será el ciudadano que saldrá triunfante. Según las últimas informaciones, la contienda se reducirá a un match entre Messrs Mac Adoo y Smith, siendo difícil que del encarnizamiento de esta lucha singular surja a último momento un candidato de transacción que reuna el gobierno de rigor para subir victorioso.

Los dos candidatos de la convención—

Mr. Mac Adoo no cuenta en Nueva York ni en los Estados cercanos con la



Mr. Mac Adoo, el candidato de mayores probabilidades

simpatía de que disfruta su contrincante. Los ciudadanos de estos Estados dicen, "sotto voce", por medio de sus convencionales, que el yerno del expresidente Wilson no es precisamente la persona más calificada del partido para ocupar la primera magistratura del país, en virtud de su actuación como abogado de los intereses petrolíferos de Doheny. Por lo contrario, dicen, Mr. Smith es irreprochable.

En cambio, los ciudadanos de los Estados del centro y del oeste de la Unión insisten en que Mr. Mac Adoo cuenta con el prestigio suficiente para contar con la mayoría de los votos de la convención. A esto debe agregarse las grandes probabilidades con que cuenta el ex director general de los ferrocarriles de la Unión de ser apoyado decididamente por los numerosos órganos de publicidad de Mr. Hearts, en razón de la vieja enemistad de éste con Mr. Smith.

Mr. Mac Adoo es un hombre hasta cierto punto hirsuto en su trato, recio y preciso en sus expresiones, lo que constituye una dificultad para alcanzar viva simpatía entre la masa electoral de baja estructura. Sin embargo, su prestigio es innegable. Cuando su figura se yergue ante la muchedumbre y su precisa palabra se hace oir produce en el auditorio una impresión de respeto y su personalidad cobra contornos interesantes.

Mas si nos atenemos a las informaciones de último momento, el favorito de la muchedumbre es Mr. Smith, acaso por su condición de gobernador de Nueva York y también por su carácter jovial y su clara inteligencia. Es un hombre accesible y que ha sabido prepararse el terreno.

El programa electoral demócrata—

Otro de los puntos que mayormente preocupa a los demócratas es el que se refiere al programa electoral que la convención de Nueva York deberá adoptar. Pues no son pocos los que desean apartarse de los preceptos wilsonianos en lo referente al temple liberal en la gestión política interior y exterior. El celo por la integridad de la Liga de las Naciones como las insinuaciones de que se adopte un temperamento imbuído de cierta tolerancia hacia el prohibicionismo son también asuntos que vienen siendo motivo de acalorados comentarios.

Pero lo que hasta aquí ha despertado verdadera pasión entre los demócratas es la acción que el partido debe desplegar frente al Ku-Klu-Klan. Por ahora, una gran mayoría se inclina a aceptar la inclusión en el programa electoral de una cláusula que condene abiertamente a esa singular "institución". Sus fines — dicen los demócratas más netos — son esencialmente reaccionarios y este hecho explica claramente su adhesión a Mr. Coolidge.

¿Surgió un candidato de transacción?—

Como ya lo digimos anteriormente, no sería difícil que del fragor de la contienda entre los ciudadanos más indicados hasta ahora para salir triunfantes de la convención que va a celebrarse, surgiese un candidato de transacción que arrastrase con la mayoría de los sufragios. Así lo hace suponer lo encarnizado que promete ser la lucha entre Messrs, Mac Adoo y Smith, lucha esta, a lo que parece, sin parangón a lo largo de la historia del partido Demócrata.

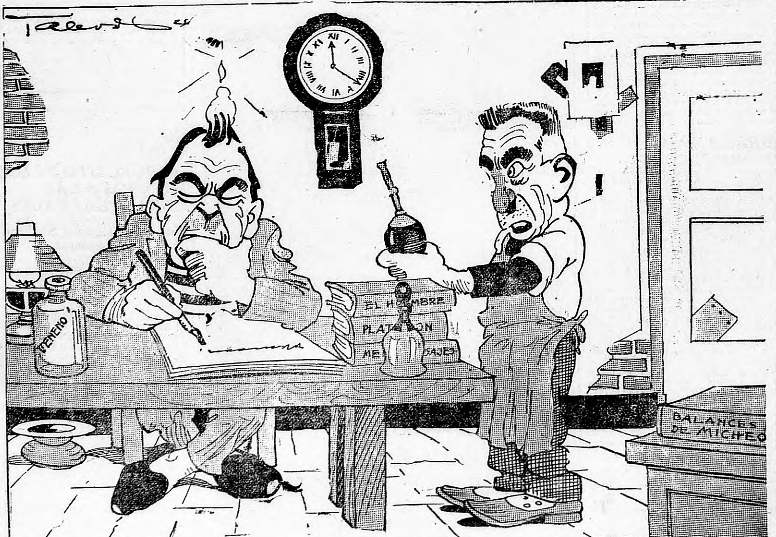


Mr. Smith, cuyo triunfo es problemático

¿Quiénes podrían ser los candidatos de transacción? Suenan desde ya para tal eventualidad Mr. John W. Dawis, ex embajador en Londres; el senador por el Estado de Virginia, Mr. Glass, el ex secretario del Tesoro Mr. Haustan, y hasta el mismo Mr. William Jennings Bryan, el célebre secretario de Estado del presidente Wilson.

La lucha en el seno de la convención de Nueva York, pues, ha de resultar grandiosa y sus contornos han de alcanzar un nuevo "record" para ese país tan amante de lo superlativo.

Dando instrucciones a los "muchachos" de la cámara



Mientras Elpidio sirve el codiciado mate, el peludo magnánimo y reparador piensa en las instrucciones que dará a los "muchachos" de la cámara joven

Se solicitan mejoras en el servicio de limpieza

Los concejales Tedín Uriburu e Iriondo presentaron un proyecto de minuta de comunicación

Los representantes del sector democrata, señores Tedín Uriburu e Iriondo, presentaron un proyecto de minuta de comunicación por el cual solicitaban del D. E. ordenara a la Dirección de Limpieza una mayor labor en beneficio de la ciudad por el abandono en que se realizaban los servicios de la citada repartición en los barrios suburbanos y en la parte céntrica de la capital. En una de suspartes,decía: "Son tantos y tan notorios los casos que podrían citarse para demostrar esta afirmación, que no es necesario hacerlo ni conviene".

La comisión de higiene, en su despacho, ha presentado la siguiente minuta de comunicación:

"Señor intendente: E. H. Concejo Deliberante desea que el D. E. proceda a emjorar los servicios de limpieza pública y haga cumplir, severa y constantemente, las ordenanzas que lo reglamentan para con ello evitar las infracciones a esas disposiciones que continuamente se cometen.

También vería con agrado que adopte las medidas necesarias para regularizar y aumentar est clase de servicios en la zona comprendida por las calles Alvarez Thomas a Crámer y de El Cano a **Federico Lagrosa.**

Crítica

Domingo 22 de Junio de 1924

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

CLAUDIA MUZIO Y CRIMI SE PRESENTARAN HOY

El Colón ofrecerá ya, en esta temporada más breve que las anteriores, por razones que no escapan a nadie, nuevas óperas. Sólo faltan por ponerse en escena obras de importancia que requieren el concurso de dos grandes cantantes que hasta ahora no habían tenido ocasión de actuar: la célebre soprano Claudia Muzio y el tenor Giulio Crimi. Estos artistas actuarán en "La Forza del Destino", en "Aaida", en "Loreley". "Falstaff" será el cuarto y último espectáculo que se ofrezca, pues la temporada debe concluir el 10 o el 11 de julio, un mes antes de lo acostmbrado.

Existe vivo interés por la "rentrée" de la Muzzio y Crimi. Los festejados artistas se presentan con "La Forza del Destino", en la función de abono de esta noche y en el reparto intervienen la señora Gragegna, el barítono Segura Tallien y los bajos Dentale y Pasero.

En la matinée de hoy se pondrá en escene "Boheme" con aMrta Zamboni y Minghetti y, para mañana, se anuncia una popular con "Carmen".

SOBRE UNA ENUMERACION DE ACTRICES NACIONALES

Días pasados se nos ocurrió conjeturar sobre el destino del teatro nacional en lo que intérpretes femeninas se refiere, y caímos en la pregunta carriente, la que se hace todo el mundo. ¿Quiénes serán las actrices llamadas a reemplazar en un futuro cercano — nos interrogábamos — a las dos o tres figuras que hoy son las más relevantes de nuestro teatro?

No hemos pretendido pontificar ni adivinar y tampoco estuvo en nuestro ánimo herir susceptibilidades ni vanidades. Y, sin embargo, ha caído sobre nosotros una lluvia de correspondencia en la que no abunda el tono amable. ¡Estas aspirantes a astros de la escena son tan quisquillosas!

De entre las varias cartas de protesta más o menos airada, nos ha resultado simpática, acaso por lo insolente, una firmada por el modesto pseudónimo de Don Nadie.

Las observaciones que nos hace Don Nadie están muy lejos de ser infundadas. Hasta diríamos que tiene un noventa y cinco por ciento de razón.

Reconoce Don Nadie que Angelina Pagano es, y a mucha distancia, la primera actriz del teatro argentino, lo que no le impide hacerle serios reparos por la flojedad de su repertorio y, sobre todo, por la heterogeneidad de los elencos de que se rodea.

Bien hace Don Nadie en llamarnos la atención por haber olvidado nombres como los de Silvia Parodi, María Esther Buschiazzo, Milagros de la Vega y Gloria Bayardo. Por nuestra parte agregamos también el de Teresa Puértolas. De todas maneras, por muchos nombres que acumulemos no dejará de ser verdad que ninguna de las jóvenes y maduras actrices que figuran como segundas y muchas de ellas como primeras ocasionales por ahí se perfila con extraordinario relieve o siquiera se destaca a visible altura con relación a las demás.

Concluye Don Nadie que más que crisis de intérpretes lo que sufre nuestro teatro es crisis de autores, falta de buena producción. ¿Cómo podríamos ignorar eso si eso lo saben hasta los "directores artísticos", que ya es mucho decir? Pero es harina de otro costal y tema para otras conjeturas.

FALLECIO UN CONOCIDO CLOWN

En Potosí (Bolivia), ha dejado de existir Oscar Siemmens (a) Papa. Hay quien se acuerda de él y muchos quienes le deben al artista de circo, al pobre payaso de la farándula errante, momentos de alegría. Siemmens trabajó muchos años en el Circo Anselmi de esta capital y Papa, su nombre de guerra, era lo suficientemente popular. Siemmens muere en la brecha y en su ley. Le sorprende la muerte en el helado y distante Potosí, donde actuaba con una compañía de circo que se llama Joekey Club... ¡Pobre payaso! Los que lo conocieron dicen que era un hombre excelente y bondadoso. La noticia de su muerte va a causar pena entre los que se acuerdan del festejado Papa en el Circo Anselmi y los que lo conocieron personalmente.

LOS CREADORES DE "CARMEN", EN EL COLON, POR BILIS



Gabriela Besanzoni y Miguel Fleta, los celebrados artistas líricos que han obtenido en "Carmen" una de las mejores y más aplaudidas interpretaciones de la temporada del Colón. Aarón Bilis, el exquisito artista, ha retratado a los cantantes en el último acto de la popular ópera de Bixet. Aparecen así Carmen, ataviada de gala para ir a la corrida, y un gesto trágico de Don José, al implorar en vano el amor de su Carmen

EL BANQUETE A BORRAS

El entusiasmo despertado entre los admiradores de don Enrique Borás por la noticia que anticipamos días pasados del homenaje que ha de tributársele mañana y que se traduce en un almuerzo, será demostrado con las numerosas adhesiones que para el mismo es reciben en el Hotel Español entre las que se cuentan figuras altamente representativas del teatro, la literatura y el periodismo. Nos dice la Comisión Organizadora de este almuerzo, que en la imposibilidad de invitar una por una a todas las personas de significación en el teatro y la pluma a cada una de las sociedades españolas, acepten la invitación que por igual hacemos desde nuestras columnas y sumen su adhesión a las ya recibidas haciendo acto de presencia en la fiesta.

BIRGER HAMMER POSTERGO SU CONCIERTO

El aplaudido planista noruego señor Birger Hammer, que en sus anteriores recitales ha sabido acreditarse como artista de valer y dotado de exquisita sensibilidad musical, ha postergado el tercero y último de sus conciertos en la Argentina, en la serie patrocinada por el señor ministro de Noruega, para el próximo miércoles 25, en la noche.

Para este último recital, Birger Hammer presentará el siguiente programa, en el que hay que destacar varios números de música escandinava, no carentes de interés:

PROGRAMA

I.—32 Variaciones en do menor, Sonata op. 27 No. 2, Beethoven; Adagio-Allegretto-Presto-Agitato.

II.—Suite Lapplandaise, Monrad Johanson. a) Profil de Femme, b) La petite idole de pierre, c) Vers les montagnes des ancétres, d) Rennes.

SUITE LAPONA

a) Perfil de mujer. — Dibujo a pluma de una mujer lapona. Los lapones son de origen mongólico y tienen, ya desde la infancia, envejecido aspecto, rostro completamente arrugado.

b) El pequeño Idolo de Piedra. — En Laponia existen ídolos de piedra de los tiempos prehistóricos, en piedra naturaleza. Los lapones, aún hoy, rinden culto a esos ídolos. Los hábitos y las costumbres de ese pueblo son de una extravagancia ingenua y su comprensión moral tiene una especial característica: según los lapones, aquellos dioses de piedra lloran y se lamentan.

c) Hacia las montañas de los antepa- .pones son un pueblo nómade. Moran en barracas, que desmontan en el verano, dirigiéndose a las montañas a donde van a apacentar los rebaños de renos. En invierno, descienden de nuevo a los valles, en donde viven de la caza y de la pesc

d) Los renos. — Los renos pacen en la llanura. Las hembras saltan. Los animales perciben algo sospechoso; los machos braman, y todo el rebaño se pone en movimiento. Oyense los golpes de las patas sobre las piedras, y, como un rayo, desaparecen los renos.

Prelude op. 20, Solvenir, Au Clavecin (amnuscripto), Impromptu, Marche Grotesque, Estudios, de Sinding.

III. — Nocturno, Mazurka, Estudio, Scherzo op. 20, de Chopin.

Piano de concierto: Steinway y Sons.

EXITO CONFIRMADO

La representación de anoche confirmó el éxito de público obtenido anteayer en el Liceo por la pieza cómica "Doctor Kellerman (especialista en nerviosas)", de Cordone y Goicoechea. El teatro de la calle Rivadiavia se llenó totalmente. Los intérpretes, más seguros, dieron mayor realce a sus papeles y por ello agradó aún más la obra, si cabe, que en la noche del estreno, produciéndose varios aplausos entusiastas a "scena aperta". Hay "Doctor Kellerman" para rato en las carteleras del Liceo.

El empresario Quiroga en la picota

Hemos dicho ya que circula en nuestro ambiente teatral la idea de realizar un festival de beneficio, cuyo producto se destinaría a reimpatriar a los elementos de la compañía Vittone-Pomar, abandonados a su mala suerte por un empresario poco serio: el señor Héctor Quiroga.

A nadie escapa que de realizarse una función de esa índole, en la que, naturalmente, tomarían parte las figuras más destacadas de nuestra escena, el empresario Quiroga quedaría definitivamente descalificado. Terrible sería la lección. Y harto merecida.

Tomamos, del reciente Boletín de la Sociedad Argentina de Autores, una publicación de la C. D., que significa un agravante en la conducta de ese empresario. Dice así:

"El Sindicato de Autores Mexicanos comunica que debido a la desastrosa campaña de la compañía Vittone-Pomar en México, no le ha sido posible hacer efectivos los derechos de autor de dicha temporada. Se resuelve gestionar el cobro ante la empresa de gastos Héctor Quiroga".

¿Se cobrarán esos derechos?

MARIA BARRIENTOS AL CERVANTES



La célebre cantatriz española, María Barrientos, cuyos conciertos en el Cervantes han despertado, de antemano, vivo interés artístico. La señora Barrientos se presentará, como hemos anunciado ya, el 1o. de julio próximo

A PROPOSITO DE LOS PREMIOS A LAS OBRAS TEATRALES

Una aclaración del Sindicato de Autores

La prensa se ha hecho eco de un proyecto de ordenanza elevado por la Intendencia Municipal al Concejo Deliberante, por la cual se amplían los certámenes literarios anuales agregando premios a la producción teatral.

Loable es la iniciativa, ya que de muchos años a esta parte era letra muerta una ordenanza municipal que establecía el estímulo a la labor de los autores nacionales.

Como no siempre el éxito es correlativo a la buena calidad de la producción, es posible que algunos premios compensen a algunos autores del poco aliciente de la boletería.

El sindicato de autores, en cuya nómina de socios figuran varios de los más destacados cultores de nuestro teatro, nos hace llegar su protesta porque se prescinde de esa entidad en la ordenanza en la cláusula que establece la presencia de delegados de la sociedad y del círculo en el jury que ha de discernir los premios. Ha sido una omisión tan injusta como inexplicable, que se puede subsanar a tiempo.

Una comisión de miembros del sindicato se apersonará al intendente a fin de pedirle la inclusión de delegados de esa institución en el jurado. De otra manera es lógico pensar que los autores del sindicato quedarían excluídos del favor oficial.

"EL POBRECITO CARPINTERO" EN EL CERVANTES

La compañía de doña María Guerrero se ha encontrado ante el delicado poema de Edurado Marquina, con una obra que ha logrado interesar al público y emocionario. "El pobrecito carpintero", que hemos juzgado ya en su oportunidad, ha dado excelentes entradas al Cervantes y ocupa hoy el programa de las dos funciones anunciadas para hoy y todo hace presumir que su vida en el cartel corresponda a su éxito de noche a noche.

El repertorio de la compañía Guerrero será atizado en breve con el estreno en tres actos, del fecundo Muñoz Seca, "Los chatos", obra que ha sido representada 200 veces en Madrid, según se nos informa.

PELIGROSAS COINCIDENCIAS DE NOMBRES

Un personaje teatral que tiene un homónimo y de su misma profesión

La elección de nombres para personajes de obras teatrales no suele ser cosa tan desprovista de peligro para los autores coom a primera vista parece. El elegir un nombre de pila y un patronímico para el personaje traidor o para el que hace todos los ridículos en la escena, puede muy bien acarrear sobre el infeliz y desprevenido autor terribles consecuencias. Recordamos que, hace unos años, en Madrid, se produjo un grave incidente personal entre cierto caballero, cuyo nombre era el mismo de determinado canalla que aparecía en un melodrama y el autor de éste. Ahora, aquí, algo análogo ha producido una incidencia de resultas de la cual seguramente no ha de llegar la sangre al río. Es el caso que la obra que ocupaba últimamente el cartel nocturno del Liceo — "Se remata un marido", de Ricardo Hicken — tiene un protagonista, arquitecto o constructor, italiano de nacionalidad, llamado Luiggi Schiapappetra. Pues bien: se ha presentado al Liceo un señor, italiano, constructor y que se llama También Luiggi Schiapappetra. Habiendo asistido este señor a una de las representaciones de la comedia de Hicken, vió, no sin sorpresa al personaje interpretado por Arata, de su mismo nombre, nacionalidad y profesión y, naturalmente, se sintió molesto por las ridiculeces que hace este personaje. El homónimo del protagonista de Hicken se allegó al "capo" del Liceo, en demanda de una explicación, la que le fué dada por Arata de inmediato, quien, a pesar de advertir al auténtico señor Schiapappetra que nada tenía que ver él, intérprete, en el bautizo de los personajes, afirmó que la coincidencia era puramente casual. Con todo no se conformó el visitante, quien prometió ponerse al habla, para la aclaración correspondiente, con el señor Hicken. Ignoramos si a la hora de estas se ha realizado ya la entrevista Hicken-Schiapappietra.

Y conste que todo esto es absolutamente verídico.

"LAS SOMBRAS EN RELIEVE", EN FLORES

El activo empresario Mafei, del Pueyrredón, de Flores, teatro donde viene actuando con sostenido buen éxito la compañía de María Luisa Notar, ha conseguido para su sala de espectáculos las famosísimas "sombras en relieve", de las que Romero y Pelay fueron los primeros usufructuadores. "Las sombras en relieve" podrán ser gustadas por el público de Flores, desde el jueves próximo.

TEATROS (Continuaicón)

JOROBITA" GUSTO EN EL MAIPO

Los intérpretes de la comedia de Escuder. A los lados, Ema Bernal y Morganti, en los roles principales

Con "Jorobeta", comedia de Miguel H. Escuder, debutó ayer en el Maipo la primera actriz Emma Bernal. Obra y actriz fueron aplaudidas. Escuder es autor que se mantiene en una encomiable línea de honestidad. Sus piezas son casi siempre interesantes; sabe lo necesario del "metier"; escribe con pulcritud y su diálogo es ingenioso y ágil. Tiene, en su haber de escritor teatral, algunos aciertos. Con todo, se nos antoja demasiadamente influenciado por sus lecturas. Sus personajes no son trasunto de los que viven y se agitan a nuestro alrededor; no parecen de carne y hueso sino de papel; sus obras son reflejo de muchas obras y de muchos libros. Dicho está con ello que resultan artificiosas. Lo cual no quita que, como decimos, sean interesantes. "Jorobeta", sin ir más lejos, lo es y bastante. Ayer el público aplaudió repetidamente durante su representación y en los finales de acto.

La protagonista de "Jorobeta" es una muchacha dulce y buena, que sufre la amargura de su corcova, objeto de burla para la despiadada chiquillería del barrio y provocadora de la suerte para las viejas que juegan a las quinielas. La pobre chica ayuda en lo que puede a su anciano padre, que tiene una profesión de la que debe haber muy pocos representantes en el Río de la Plata: escribe folletines para algunos diarios. Los azares de una persecución política atraen a la casa de la dulce Rigoletto a cierto hombre público, duro y cruel y, además, misógino empedernido. Entre este hombre y la muchacha se entabla una guerra que es, por parte de ella, bondad, solicitud, ternura y por la de él, insultos. Al fin, ganado por la dulcedumbre de la corcovada, el terrible misógino claudica y se enamora de ella. Sobre el abrazo, el telón. Final consolador y optimista. Con "Jorobeta" no nos dice nada nuevo el señor Escuder; con todo, se advierte que la emoción de la obra es sincera. Pieza simpática, "Jorobeta", aunque, en ciertos momentos, adolece de brusquedad su acción: el enamoramiento de aquel hombre pretendidamente fuerte es el resultado de un proceso anímico, del cual poco se nos muestra en la obra. Además, ¿quién es ese hombre? No lo sabemos bien. No se le puede juzgar por lo que dice, desde luego, sino por lo que hace; y como lo que hace está en contradicción con lo que dice... Es poco tiempo una hora para obra como esa que exige más amplio desarrollo. Válgale eso como disculpa al señor Escuder, aunque, en definitiva, bien merece la obra de ayer los aplausos que se le tributaron.

La actriz debutante, bien conocida por el público de nuestros teatros, actuó de excelente manera, dando vida y emoción al personaje protagónico; la señora Bernal merece un franco elogio. Morganti, en un papel serio y dificilísimo de "embocar" se desenvolvió con su reconocida eficacia. Gracioso y medido como siempre, Morales, en un personaje episódico. Correctas, Enriqueta y Angeles Mesa; la la Darsoy, así como el señor García Garabá.

ESTRENOS MADRILEÑOS

"Si je voulais", de Geraldy y Apitzer

En el Gymnase se estrenó últimamente la pieza "Si je voulais", de los señores Paul Geraldy y Robert Apitzer. Ocupándose de esta novedad dice un cronista parisiense:

Es esta una exquisita comedia y una de las más bonitas de cuantas hemos podido aplaudir a contar de largo tiempo. Se ven evocados al escuchar esta obra, a Marivaux, Alfred de Musset, Georges de Porto-Riche. Como supieron hacerlo ellos, sólo por el análisis de los sentimientos, es como tratan de cautivarnos los señores Paul Geraldy y Robert Apitzer. Hemos vivido en el Gymnase horas de verdadero encanto.

El tema no es nuevo, pero tratado por los autores citados ha de bastar para seducirnos.

Germaine y Philipe se casaron hace ya once años, y se aman aún lo mismo que el primer día; con dicha sencilla, apacible, conyugal... Pero se presenta en escena una amiga de Germaine.

Marcelle es una divorciada que ha tenido sus venturas, al final de cada cual de ellas ha experimentado la misma decepción, el mismo amargo pesar. Ruega a Germaine le dé hospitalidad para olvidar en la placidez del campo sus penas, y ya la tenemos instalada con el joven matrimonio.

Germaine sermonea a su amiga y le reprocha lo ligero de su conducta; pero Marcelle invoca siempre a la Fatalidad como la culpable de todo. No es culpa suya si gusta a todos. Tan pronto como la ven, están todos haciéndole la corte. ¿Es posible permanecer insensible a tantos rendimientos y homenajes?

Germaine le opone su propio caso como ejemplo. No ha engañado jamás a Philippe, y eso que es también de las que pueden gustar, y gustan, a todo el mundo.

Ingenuamente acaba por decirle Marcelle que eso no es cierto, y aunque no lo diga de modo tan brutal, el diálogo, de una rara finura, es todo como tenues nubes sin precisión y durante él dice Marcelle, sin darse cuenta de ello, que no ha nacido ella para el capricho y que se la puede amar, aunque no se la desee.

Germaine no entiende así las cosas. Como mujer honrada, no está dispuesta a ceder, pero desearía verse atacada.

Empieza por interrogar a su marido y preguntarle qué sentimientos experimentaba respecto a ella cuando solicitó su mano, y qué pensaba de ella una vez comprometidos. Y Philippe, con el mismo candor que Marcelle, confiesa que no experimentaba la menor turbación al hallarse cerca de su novia. Lo helaba con su sola presencia.

Germaine, cuyo despecho no deja de acrecentarse, ensaya sus deducciones sobre Panon, joven jugador de tennis, tan cínico como se acostumbra a ser a los diez y ocho años, pero al que escucha con gran indulgencia, hasta el momento en que pretende él abrazarla. También se ejercita con Berthier, amigo de la casa a quien Marcelle ha conquistado hace tiempo, y quien queda estupefacto, entristecido al ver que la única mujer a quien había respetado siempre, era lo mismo que las demás. Acaban sus seducciones sobre el primito René, el que, embriagado por tantas indirectas, acaba por darle un beso como al vuelo.

Philippe ha sorprendido el beso, y hétenos ante todo un honor afectado.

En el tercer acto Berthier, muy elegantemente sabrá disipar las inquietudes de Philippe y recordar a Germaine cuál es la verdadera definición de la felicidad.

Antes, en el curso de una escena, que es de las mejores de la obra, habrá logrado Germaine la satisfacción de amor propio tan buscado por ella.

Philippe, decidido al divorcio, anuncia su partida... Se irá, sí... a pesar de los encantos, no sólo se la ama, sino siente por ella... Pero se da cuenta en el momento de la separación del inmenso atractivo ejercido por su esposa... Habla él mientras se siente ella trastornada por aquellas palabras... En fin... Logró lo que ansiaba... no sólo se la ama, sino que se la desea...

No puede explicarse bien esta obra. Su mérito estriba no sólo en la elección del tema, ni tampoco en el modo cómo el argumento se desarrolla. Consiste en las perfecciones de detalle, en la veracidad del diálogo, en el cual es cada réplica como una especie de reflejo de alma, y todo ello la hace deliciosa y espiritualmente humana.

Mme. Marthe Regnier hizo de Germaine, y pocas artistas podrían como ella traducir por medio en entonación, mímica y semblante, los más pequeños tonos del sentimiento. Su rostro adquiere la sensibilidad de una placa fotográfica... Habla, pero aun sin hablar comprenderíamos perfectamente lo que sucede dentro de ella.

ESPAÑOL

"Lo que Dios quiere", comedia en tres actos, por don Manuel Bueno

El gran talento de Manuel Bueno, tan fuerte y tan vario, tan flexible, además, se ha derrochado casi siempre en la labor periodística, elevándola—eso sí—al rango del "ensayo" y aun del "poema", por virtud de la frase definitiva y de la profundidad del concepto.

Artista, empero, de corazón, y conocedor por una amplia cultura y un alto espíritu crítico de la técnica teatral, Manuel Bueno ha hecho del ensayo dramático presentado anoche en el Español una obra admirable por la forma, por el lenguaje, por la gracia en el manejo de la acción y de los personajes, y más aún por el fondo, verdaderamente humano, desoladoramente humano de la comedia.

Por debajo, en efecto, de la historia natural y vulgar de la protagonista, Agustina—burlada en su pueblo y "vengadora" en la corte—, por el sustracto de este poema repetido—y pocas veces tan bien conocido y reflejado—corre un agua profundamente filosófica y transcendental, claramente viva y reveladora de la aparente—inmanente—iniquidad de lo que llamamos hado, destino, providencia o... "lo que Dios quiere".

Es terrible, sí, el fondo de la obra de Manuel Bueno; pero su forma—tan amable, a pesar de las acritudes valentísimas y oportunísimas del diálogo en ocasiones—disimulan admirablemente la amargura íntima, irremediable.

Y demuestra además—lo dominará absolutamente cuando quiera—el difícil oficio teatral.

La interpretación fué excelentísima en un conjunto de personajes que, como en la vida, tienen todos la importancia definitiva de su momento "otra calidad positiva y rara del drama).

La decoración, original y bien entendida.

El éxito, grande, rotundo, entusiasta. — *Manuel Machado.*

UNA NUEVA COMEDIA DE ROSSO DI SAN SECONDO

"La aventura terrestre", estrenada en Milán

El público de los teatros de Buenos Aires es uno de los mejores servidos del mundo en lo que se refiere al eclecticismo de la producción universal y aunque de una manera fragmentaria y escasa, el espectador porteño conoce a los autores que en los países de tradición artística representan las diversas tendencias literarias. La compañía italiana de María Melato, que nos visitó el año pasado, nos dejó grato recuerdo porque contribuyó en mucho a esa renovación cultural. Conocimos al través de dos curiosas e interesantes obras que interpretó esa compañía, "La bella durmiente" y "La roca y los monumentos", a uno de los autores italianos de la nueva generación más notables y más discutidos, Rosso di San Secondo.

Hoy es Rosso di San Secondo un autor de renombre universal, representado en Francia, Inglaterra, Alemania y Rusia. Todo lo que él escribe tiene, pues, excepcional resonancia.

En Milán la compañía de Vera Vergani, que dirige Darío Niccodemi, la misma compañía que también el año pasado fué huésped nuestra, acaba de estrenar la última comedia de Rosso di San Secondo, "La aventura terrestre".

Marco Praga, famoso autor y crítico itálico, que por razones de edad y de cultura un tanto cristalizada, es algo reacio a las nuevas corrientes, ha señalado con elogio el reciente trabajo de Rosso di San Secondo.

Dice Praga: "Dos días antes del estreno de "La aventura terrestre" por la compañía de Tatiana Pawlova, Rosso di San Secondo dejaba publicar una pseudo entrevista, en la cual entendía explicar cuáles eran las ideas dominantes en su obra, cuál su fuente moral y cuáles las conclusiones que el público debía extraer. Y digo pseudo entrevista porque era evidente que Rosso había dictado su texto, por no afirmar que lo tenía escrito de antemano.

Leí esa declaración y quedé aterrorizado. No había comprendido una palabra.

Más adelante, agrega Praga:

"Y bien, amigos míos; salí del teatro extasiado y contento. Primero por el éxito que la comedia había obtenido y después porque me había sido dado comprenderla perfectamente. Me apareció—¡oh, milagro!—clara, límpida, como agua de fuente. Límpida y clara en la sustancia y en la forma verbal. Una delicia."

Después, Marco Praga hace una digresión para atacar la afonía que, según él, es un defecto de la actriz Tatiana Pawlova, falal que le hizo perder al crítico buena parte del diálogo.

Volviendo a la obra, dice Praga: "La aventura terrestre" es la aventura de todos nosotros los hombres, que llegamos al mundo, vivimos poco o mucho, y nos marchamos. ¿Qué somos? ¿Qué queremos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? No lo sabemos. Nacer, vivir y morir, es una aventura. El hogar, la familia, la patria, son palabras vacías de sentido. Somos simplemente los habitantes de la tierra. No deseamos ser latinos con preferencia a ser nórdicos, turcos en lugar de ser japoneses, esquimales en vez de hotentotes. Vivimos, vale decir, desenvolvemos esta aventura terrestre, por donde el destino quiera llevarnos. He aquí lo que poco más o menos exclama en el último acto de la comedia el joven Ruggero a fin de tener junto a sí a la mujer amada, la rusa Alejandra, quien desde París, donde él la encontró, se dejó llevar por él hasta Sicilia y que ahora, descorazonada y desilusionada, quisiera abandonarlo en una fuga sin rumbo fijo.

¿Quién era Alejandra? El autor no lo dice. ¿De dónde venía? No está dicho ¿Cuáles eran sus antecedentes? No está dicho. ¿Casada o soltera? No está dicho. No importa. El arte nuevo no quiere precisar. Así sea. Nosotros encontramos a Alejandra en el hall de un gran hotel parisiense, a donde ella ha llegado para dedicarse por vocación al arte escénico.

La vemos vivir con un hermano, personaje equívoco y con la amistad de un monsieur Bremieux, que debe ser una especie de intermediario. Sabemos que hubo un viejo riquísimo que había hecho testamento a favor de Alejandra. Después desapareció. Murió o se hizo pasar por muerto en América. Se espera que del nuevo mundo llegue el certificado de defunción para poder posesionarse de la cuantiosa herencia. Parece que Alejandra no se interesa por esa herencia.

Ruggero, rico siciliano, llegado a París para ocupar sus ocios y también por desilusión, conoce a Alejandra en ese hotel, y fascinado, se enamora. La convence de su pasión y ella le propone la huída.

En el segundo acto estamos en Sicilia, en una región sulfurosa, en el castillo señorial de Ruggero. El viejo tío de éste que cuida del castillo y la humilde gente del lugar acogen con simpatía a la rusa. Pero ella se siente extraña en esa tierra de sol ardiente y, sobre todo, se siente inquieta. Esa inquietud llega al paroxismo cuando le notifican que su hermano y el monsieur Bremieux han llegado a la región para arrancarla de ahí y volver a tentar la posesión de la herencia. Alejandra decide huir nuevamente.

Estamos en el tercer acto y Ruggero la alcanza en una llanura desierta y le habla en el sentido más arriba indicado con lo que la catequiza para que se quede.

De esta acción sumariamente reseñada surge claro el pensamiento del autor. "La aventura terrestre" es, entre las obras de Rosso de San Secondo, de las más claras y de las más evidentes. De ahí que el público que escuchó devotamente la comedia, la saludara con aplausos cordiales y calurosos.

"La aventura terrestre" pertenece a la más noble literatura; se escucha con agrado y se admira la mente que la produjo. Pero no apasiona. Saliendo del teatro es fácil olvidarla, porque, si no me engaño, no se nos presenta con relieve, caracteres, criaturas humanas. Así lo quiere la nueva escuela, lo sé. Impresiciones de contorno, perfiles delineados sin exactitud, abocetamiento, lirismo... Todo lo cual estará muy bien, no lo niego, pero caído el telón salimos del teatro con una sensación de frialdad. Esos personajes no lograron hacerse amar; sus casos no nos han interesado; sus alegrías y sus desventuras nos dejaron indiferentes.

Diría que es un teatro exento de humanidad, si una señora culta e inteligente, comentando la pieza, no me hubiera dicho:

—¡La humanidad! ¡Ah, ustedes, los viejos, carecen de sensibilidad! ¡Cuánta humanidad hay contenida en este arte nuevo, en esta nueva manera de teatro! Hay tanta, tanta, infinitamente más que en el arte viejo de ustedes.

¿Quién sabe?—termina diciendo Marco Praga.—Acaso sea así. Y en la duda, me inclino."

LARA

"Una mujercita seria", comedia en tres actos de Armont y Gerbidon, puesta en castellano por Luis Gabaldón y Enrique Gutiérrez Roig

Cada uno es cada uno y hace lo que debe hacer. Posiblemente esta comedia puesta en otras manos pecadoras que no fueran las de Gabaldón y Gutiérrez Roig, correría el más serio peligro, cuando no en el fracaso más lamentable.

Adaptar, traducir, transportar, no es cualidad de todos los autores. Para ello, aparte de la técnica teatral, hace falta una sólida cultura, cuando no un conocimiento exacto del público para quien se escribe.

"Una mujercita seria" es como una bomba del más mortífero explosito, empleada para la destrucción de las combinaciones matrimoniales, las que legalizan esa detestable sociedad conyugal, que da origen En un pueblo como Francia, donde el di- precisamente a los malos matrimonios. vorcio es una de las más sólidas instituciones, esta obra de Armont y Gerbidon viene como anillo al dedo.

No es que en la comedia se truene contra el matrimonio, ya que al final de la farsa acaba la cosa en boda; es que se va contra la forma de comentarios, contra la misma rutina en la elección.

Y se da el caso de que en una familia compuesta de tres hijos, los dos primeros matrimonios concertados en las más puras reglas de moralidad, tradición y brillo de apellidos, resultan desastrosos, porque no se ha sabido medir lo que llevaban dentro los que los realizaban.

Y al tiempo de casarse el tercer vástago la madre que pasa por el enorme trance de ver aquella infelicidad, acude a todos los recursos heroicos para que la boda no llegue a consumarse.

¿Cómo lograrlo? Pues "emparejando"—¿vale la palabra?—a su hijo con una entretenida, apelando a un lamentable celestineo, que, por ser obra de una madre que quiere salvar a su hijo, es algo muy respetable.

Pero resulta luego que la entretenida es cosa accidental en la vida mundana. Ella cayó en los bajos fondos por falta de guía. Pero siendo inteligente, buena, disciplinada y teniendo el corazón abierto para el amor, puede muy bien regenerarse y labrar la felicidad de la persona que con ella conviva.

Y el vástago, que era un torbellino cuando le conoció, empieza a organizarse. Y el que no concebía el trabajo, sólo por la voluntad de la mujer que quiere, hace vida laboriosa.

Y la entretenida no sólo se apodera del muchacho, sino que atrae a la madre y a los hermanos, llegando a ser tan imprescindible en la casa de la familia, que llega un momento en que son ellos los que la imponen, obligando—simpática obligación para el muchacho—a que la cosa termine en boda.

En otro ambiente y en otro aspecto hay una españolísima obra, "Malvaloca", que, aun cuando camina por otros derroteros, lleva ese espíritu. Y sus autores—excelsos comediógrafos—conociendo nuestros estrechos moldes y nuestra ridícula moral, le dan distinta solución.

En cambio, Gabaldón y Gutiérrez Roig, con una honradez y una sinceridad muy digna de su liberalismo y de su noble afán renovador en las costumbres, hacen la traducción de esta obra y respetan en todo su fondo, endulzando tan sólo con frases limpias y entonadas ciertos atrevimientos de franco sabor parisino.

Cada uno es cada uno y hace lo que debe hacer, apuntamos al comenzar este juicio del estreno. Y Gabaldón y Gutiérrez Roig, los más expertísimos adaptadores del teatro extranjero, demostraron anoche con "Una mujercita seria" que su labor en el teatro — si el teatro es enseñar, dirigir, reformar — es intensa y por todos conceptos saludable.

Toda la comedia, escrita en el más sano humorismo, con gran justeza en los tipos, en diálogo fácil y comprensivo, llegó al público de tal modo, que difícilmente se registra un éxito tan redondo desde los comienzo de la farsa.

Verdad es que los estimados autores han tenido la suerte de encontrar para la comedia una actriz como la Membrives, la elegida por Benavente para su excursión por América, y la que hoy vuelve a España para consagrarse definitivamente como uno de nuestros primeros prestigios escénicos.

Con la Membrives compartieron el éxito la señora Astor, notable actriz de carácter, y los señores Soto, Perede y Aragonés.

El telón, que se levantó muchas veces en los tres finales, no dió vista a los Sres. Gabaldón y Gutiérrez Roig, que, pudorosos, quisieron guardar el tributo del aplauso para los verdaderos autores de la obra.

MAS DESAFIOS A ROBERTY, CAMPEON DE BAILE

Llueven los desafíos sobre Roberty, el campeón europeo de duración en el baile. Al reto de Freites, que hemos publicado ayer, hay que agregar este otro:

"Señor director, etc.

El motivo de la presente tiene por objeto el de lanzar, por medio del popularizado diario que usted tan dignamente dirige y del que soy asiduo lector, un desafío al que dice ser campeón de baile, el señor De Roberty, quien actúa en el teatro Casino de esta capital.

Como son muchos los campeones de baile (que dicen serlo) que hay en este pícaro mundo, quisiera que usted, si no hay inconveniente en ello, hiciera llegar a conocimiento de ese señor este desafío que hago con bolsa o sin bolsa, siempre dando lugar a su debido entrenamiento, pues aunque sin ser campeón, me creo encontrar en condiciones como para desafiar a dicho señor.

Como soy solamente un aficionado en este deporte universal, pido a usted transcriba estas líneas a su prestigioso diario y así demostraremos que quizás aquí también en Buenos Aires podrá haber bailarines como los habrá en Norte América y además, tendremos aquí algún campeón de este deporte que es muy popular.

Agradeciendo al señor director la molestia causada por esta carta, lo saludo con mi consideración más distinguida, su atto. y S. S. — Emilio Cabanas, hijo, (Shymmi). S|c. Santa Fe 3164.

KETTY GALANTA



Bella virtuosa de la danza que interviene como tal en la pieza novelesca-policial de Ballestero, "Mano mora", último éxito del Sarmiento

COMICO

"Motetes y bulerías", apunte de sainete, de Diego Valero, con música de Alonso

Como relleno del cartel espléndido del Cómico no está mal ese librejo, en que se aprovechan todos los recursos y todas las situaciones que han pasado por otros juguetes ya aplaudidos.

La música, vaciada en los moldes andaluces, fina, ligera, graciosa, con mucha picardía y desenvoltura, suple las deficiencias de la farsa. Y como el público se da cuenta del esfuerzo del maestro, aplaude sin tasa, repitiendo todos los cantables y obligando a bisar por tercera vez el último, que desde luego, es el mejor entonado.— **Antonio de la Villa.**

Noticiario del Box

El negro Trías logró anoche una reñida victoria sobre el chileno Jhonston González

DESPUES DE DIEZ ROUNDS REÑIDOS CON ALTERNATIVAS FAVORABLES A UNO Y OTRO ADVERSARIO, TRIAS SE IMPUSO POR PUNTOS A GONZALEZ

LA IMPRESION DEJADA POR EL CHILENO FUE BUENA. — SU RESISTENCIA ES EXTRAORDINARIA.— HUBO UN MAL FALLO EN EL MATCH SEMIFINAL

El resultado del match que anoche sostuvieron en el ring del National Sporting Club los pugilistas medio pesados Alejandro Trías y Jhonston González, no lo esperaba ninguno de los aficionados que presenciaron el combate. La decisión por puntos del encuentro parecía lo más improbable y todos creían en una rápida terminación del mismo por knock-out. La potencia extraordinaria del punch de Trías y lo que se sabía de la fortaleza eran motivos sobrados para esperar que uno de los contendores debía caer vencido en los primeros rounds de la lucha. Sin embargo, ambos terminaron de pie, debido más que nada a la resistencia admirable de Jhonston González, verdaderamente poco común.

Vencido, el boxeador chileno produjo en esta, su primera presentación ante nuestro público, una excelente impresión. De juego corto, cuando consiguió llegar al in-fighting, obtuvo ventaja. Tiene una guardia cerrada y carece casi por completo de juego de piernas. Es resistente al castigo en el cuerpo y la cabeza. Tiene un punch fuerte de ambas manos. Busca constantemente el contragolpe, incapaz de "entrar" por su cuenta, iniciando él la acción, al in-fighting.



El negro Trías, recibiendo antes del match las últimas instrucciones de su experto manager, José Martínez

Con estas características — defectos y virtudes — Jhonston González produjo buena impresión, mostrándose como un hombre peligrosísimo para cualquiera otro de su peso. Perdió porque Trías, más inteligente, hizo el juego que le convenía. Porque era el negro uruguayo más veloz y porque sus recursos eran mayores. Pero fué derrotado en una lucha reñida, en la que el vencedor pasó por varios momentos de verdadero apuro.

El desarrollo del combate—

Prevenidos del poder del punch del contrario y juzgando que el vencedor sería el que lograra colocar el primer buen golpe, uno y otro adversario iniciaron la lucha con cuidado, pero sin temor; Trías con su izquierda amenazante y González con sus brazos recogidos en una guardia cerrada. La izquierda de Trías entró varias veces y su adversario logró colocar algún golpe al cuerpo. En el segundo round, un rápido swing de derecha alcanza no muy netamente, la barba de Trías, que cae y se levanta en seguida, saltando y deteniendo el ataque de su adversario con fuertes directos de izquierda. La tercera vuelta fué pareja. Trías, prevenido del golpe del round anterior, juega casi exclusivamente de izquierda. Entra muchos golpes de esa mano y anula la acción de su adversario en el in-fighting. Al terminar el round logra colocar una buena derecha arriba. Trías siempre en la iniciativa sigue la pelea de lejos a base de fuertes izquierdas a la cabeza. Así pasan tres rounds. Al final del sexto, que han dado una apreciable ventaja para el negro, Jhonston González logra entrar dos buenos golpes cortos de derecha. En la séptima vuelta, un buen uppercut de derecha de Jhonston González detiene a Trías en un avance y el negro parece haber sentido el golpe. Salta tratando de recobrarse y logra restar mayor eficacia a la ofensiva del chileno que, sin embargo, sigue colocando algunos buenos golpes cortos al cuerpo. Al final, Trías coloca dos izquierdas largas. En el octavo round la ventaja de González continúa. Un cross corto al mentón, conmueve al negro, algo desconcertado. El chileno lleva el ataque. Trías sigue su juego de izquierdas.

El fuerte Jhonston González, con su segundo principal, Víctor Contreras, un momento antes del combate

En la novena vuelta, Trías, más decidido, apura el combate. Su izquierda entra violentamente y lanza ya sin excesiva precaución, su derecha, una de las cuales conmueve al chileno. En el round siguiente, sigue el mismo violento tren de combate y con uno de sus poderosos directos, derriba a González, quien se levanta algo mareado. Trías no se atreve a apurar demasiado, sin duda por temor a uno de los cotragolpes de su adversario, pero a pesar de ello, vuelve a derribarlo de otra izquierda. González vuelve a levantarse en seguida y termina el combate acosado y en situación apurada.

Los preliminares—

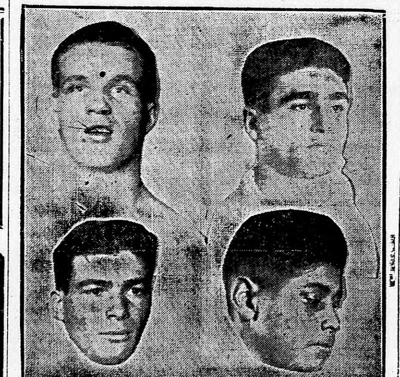
En el primer combate de la noche, Ansalone venció por puntos a E. Valloni.

Luego Albino Kierman abandonó, frente a R. Farallo, después del cuarto round, tras una pelea reñida, en la que el vencido y el vencedor pelearon con valor y acometividad.

Smith, marinero de un vapor inglés y Burgos, aficionado argentino, hicieron cinco rounds, faltos de toda escuela. Burgos colocó muchos golpes, pero no pudo salvar la guardia cerrada con que se defendía Smith. El triunfo fué de Burgos, por puntos.

José L. Densey fué vencido por puntos por Cornelio Toledo Leal. Al terminar el tercer round, el primero cayó por un golpe de fold no intencionado y el jurado dió dos minutos de descanso para que se repusiera.

Como último número preliminar, se disputó la revancha entre los aficionados Antonio Bilbao y Juan Florencio. A pesar de que el ataque estuvo siempre en poder del primero, en los dos últimos rounds, Florencio, mediante buenos uppercuts de derecha, se anotó bien los dos primeros rounds. El tercero y el cuarto fueron de Bilbao y el último bastante parejo, con una levísima superioridad de Florencio. A pesar de erte resultado, el jurado dió el triunfo a Bilbao, fallo que fué protestado por los segundos de Florencio y gran parte del público. Lo justo hubiera sido un draw.



Smith, Bilbao, Burgos y Florencio, que pelearon en las dos últimas preliminares

Johnny Dundée y su título de campeón

Con la pérdida de su título de campeón de peso liviano (junior), Jhonny Dundee no se habrá afligido en demasía, porque si mucho le interesaba el título perdido hubiera subido al ring lo suficientemente entrenado como para enfrentar a un boxeador peligroso.

No es posible creer en la decadencia del campeón mundial de peso pluma, porque haya realizado una pelea deslucida ante un profesional como Kid Sullivan, de relativos méritos.

Dundee ha sido y sigue siendo el boxeador desconcertante y desigual de hace varios años, y si se entrena lo necesario y tiene que defender el título de campeón mundial de peso pluma que él aprecie verdaderamente, hará tal vez una pelea brillantísima.

Esa es la mayor característica de Johnny Dundee: la irregularidad.

Toda su carrera de 200 y tantas peleas ha sido idéntica. El 12 de junio de 1923 peleó con Richie Mitchell en un match sin decisión en el que Dundee llevó la peor parte. A los pocos días, en julio 26, realiza un match por el campeonato mundial de peso pluma que detentaba Eugenio Criqui y Dundee obtuvo una facilísima victoria sobre el campeón francés Criqui.

Así es que bien puede acontecer que Dundee sea un boxeador decadente y puede ocurrir también que el campeón mundial de peso pluma sea un despreocupado en materia de boxeo.

El Cicles Club dará impulso al boxeo

ASI LO COMUNICA LA C. D. EN LA NOTA SIGUIENTE

La Comisión Directiva en sus deseos de dar mayores conveniencias a nuestros asociados, ha resuelto dar mayor impulso a la Sección Box.

Es indiscutible que en la actualidad, la preferencia de nuestra juventud es por el noble arte de la defensa propia, tan bien interpretado por nuestro campeón Luis Angel Firpo y con el afán de que nuestros asociados puedan estudiar y practicar a fondo este deporte, es que hemos contratado los servicios del conocido profesional señor Enrique Sobral, ex campeón uruguayo, pugilista de renombre, quien iniciará las clases de boxeo y cultura física el 1o. de julio próximo.

Contamos en nuestro local social con todos los elementos que se requieren, como ser, Ring de 6x6 metros, punching balls, guantes, cuerdas, etc.; además tendremos instalado para esa fecha baño caliente, barras paralelas, barra fija, anillos y demás útiles necesarios.

Llamamos especialmente la atención a los aficionados al ciclismo, sobre las clases de gimnasia, el desarrollo muscular, muy útil para los que practican este deporte.

Desde ya, se halla abierto en nuestra secretaría, el libro de inscripciones.

No dudamos que nuestros asociados verán con agrado la iniciación de las clases de boxeo, por tan distinguido profesor, bien conocido entre el ambiente pugilístico, lo que hace innecesario que aquí hagamos su elogio y confiamos que usted estimado consocio, si desea ser un verdadero atleta y tener un cuerpo sano y bien desarrollado, se inscribirá en las clases que se iniciarán el próximo 1o. de julio, contribuyendo así al mayor progreso de los deportes en general y cooperando particularmente al adelanto de nuestra institución.

Nos es grato saludar a usted con nuestra consideración más distinguida. — Angel Pochettino, presidente — Enrique F. F. Adamoli, secretario.

Festival de box en Lomas de Zamora

Para el sábado 28 de junio se ha organizado una reunión boxística en el local del Club Gimnasia y Esgrima, situado en la calle General Rodríguez 275 a las 21, con siguiente programa:

Héctor Fossati, C. G. y E., 55 kilos, v. Norberto Farrus, libre, 55 kilos.

Domingo Caporale, libre, 59 kilos, v. Pablo Capossi, A. Sáenz, 60 kilos.

Ramón Fernández, libre, 58 kilos, v. Jorge Milesi, C. G. y E. 59 kilos.

Octavio Rivas, C. G. y E. 59 kilos, v. Rodolfo Ochoa, libre, 60 kilos.

Match de semifondo: Eraclides Tracino, C. G. y E. 65 kilos, v. Roberto Cledón, libre, 64 kilos.

Match de fondo: Fernando Plá, C. G. y E., 72 kilos, v. Ricardo Ramos Otero libre, 72 kilos.

Roque Camarote desafía

El profesional uruguayo Roque Camarote, de 24 años, de peso mediano, que ha coemnzado a entrenarse nuevamente y que ha progresado bastante en sus métodos de boxeo, desafía a todos los pugilistas de su categoría en la Argentina o en el Uruguay.

Contestar a CRITICA.

Ecos del festival de ayer en la Asociación Policial de La Plata

Inmejorable impresión ha dejado en el numeroso público asistente, el excelente festival que con motivo de la distribución de premios a los ganadores del primer torneo organizado por la institución, se realizó el jueves último en el espacioso local del Boxing Club Firpo.

Y ello se explica por la calidad del programa de peleas ofrecidas, en las cuales salieron vencedores tres socios de la novel institución, Efrain Méndez, Justo Avellaneda y Ovidio Leguizamón, quienes enfrentaron a Gerardo Cadenas, Juan Morales y Juan José Thista, respectivamente.

La Asociación Policial de Cultura Física está llamada a tener una destacada actuación en la formación de atletas, pues cuenta a ese efecto con buenos profesores de cultura física, esgrima y boxeo. Esta nueva entidad platense es obra, podemos decir, casi exclusiva de los señores Leopoldo Flores, Juan Auli y Santos Rosa, comisario de órdenes, jefe de la guardia especial y alcaide del departamento, respectivamente, quienes se han ocupado en forma entusiasta e inteligente a fin de que en ella no se careciera de los elementos necesarios para esta clase de instituciones.

El profesor de box del nuevo club es Fernando Campanella, quien ya se sabe los puntos que calza en la materia, y cuenta entre otros muchos asociados con los campeones sudamericanos Osvaldo Morel y Julio Mocoroa, Justo G. Avellaneda, Efrain Méndez, Ovidio Leguizamón, etc.

Para muy en breve se anuncia la inauguración del local propio de la institución, el cual será dotado de excelentes instalaciones que permitirán efectuar grandes torneos atléticos.

CURIOSIDADES DEL BOXEO



Uno de los segundos de Art Chambers lo mordió en la espalda. El referee que controlaba el match en la creencia de que Billy Edwards había golpeado en la espalda a su adversario, cometiendo un foul descalificó a éste y le otorgó el triunfo a Chambers. Esto sucedió en la ciudad de Walpole Island

Noticiario del Box

Se ha completado el programa para el gran festival del miércoles en L'Aiglon

CICHERO Y PASCUSSO HARAN EL MATCH FINAL DE LA GRAN FIESTA DEL MIERCOLES

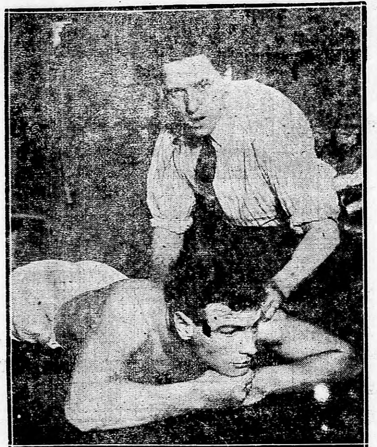
EL PROGRAMA HA QUEDADO COMPLETADO CON ESE COMBATE

El programa del gran festival de aficionados, organizado por el National Sporting Club para el miércoles próximo, uno de los más interesantes que se haya realizado, semejante en su importancia a las últimas reuniones del campeonato nacional de selección, ha quedado terminado con un nuevo combate, el de Felipe Cichero con Miguel Pascusso.

Es el primero campeón argentino veterano de 1924 y sin duda el mejor peso pesado del país, después de Porzio.

Hasta la disputa de la final del torneo de selección para París, Cichero había conseguido todas sus victorias sin esfuerzo y se mantenía invicto. En ese combate fué vencido por Porzio, en el segundo round, y con ese motivo el prestigio de Cichero disminuyó grandemente. A pesar de esa derrota, hay que seguir considerando a éste como un hombre de gran porvenir y sin duda, repetimos, el mejor aficionado de su categoría después de Porzio. Una derrota sufrida frente al campeón sudamericano, a quien los técnicos franceses consideran ya como con grandes probabilidades de conquistar el campeonato del mundo, no resta a nadie mayores méritos.

En esta reaparición. Chichero puede demostrar frente a Pascusso que sigue siendo un buen boxeador y un terrible pegador y puede iniciar si triunfa su rehabilitación completa.



El campeón veterano, Felipe Cichero, que reaparecerá el 25, midiéndose con Miguel Pascusso. En la foto aparece con us manager Durante, un momento antes de su combate con Leguizamón, a quien venció por k. o.

Su adversario, Miguel Pascusso, es un hombre joven de buena técnica y punch muy fuerte, cuyos méritos no pueden juzgarse dado lo breve de su actuación, y que se probará de una vez en este combate.

Queda así, con el match Chichero-Pascusso, completado el programa del gran festival del 25.

Helo aquí:

Oscar Benedetto v. Tomás Barbará; Juan Lencinas v. Juan Aldrovandi; Horacio Della Torre v. Delfor Fanton; Julio Mocoroa v. Santiago Cordido; Eugenio Pagani v. E. Devoto; Arturo Fornetti v. Pablo Molinari; Osvaldo Morel v. José Drago; Felipe Cichero v. Miguel Pascusso.

La importancia de este programa no necesita hacerse resaltar. Los nombres de los campeones sudamericanos y argentinos que intervendrán en los diversos matches son suficientemente conocidos para hacerlos resaltar.

LA COMISION DE BOXEO DECLARA SU SOLIDARIDAD CON LA FAB

HA TRIUNFADO UNA TENDENCIA EN EL SENO DE ESA COMISION

Con motivo de la siguiente nota enviada por la Federación Argentina de Box a la Comisión Municipal del mismo deporte, ésta ha formulado una interesante declaración que contradice actitudes y hechos que son del dominio público.

He aquí la nota de la Fab.

Señor presidente de la Comisión Municipal de Box de la ciudad de Buenos Aires, señor don Arsenio Thamier. Presente.

Tengo el agrado de poner en conocimiento del señor presidente que esta C. D. en su primera sesión efectuada hoy, adoptó la siguiente resolución:

"Recogiendo el anhelo expresado por la asamblea general ordinaria, que la C. D. comparte plenamente, acuérdase iniciar gestiones amistosas ante todos los clubs no adheridos que practican boxeo, a fin de que se afilien a la Federación Argentina de Box, dirigiéndose al mismo tiempo y para mayor garantía de la sinceridad de los sentimientos que mueven a ésta, a la Comisión Municipal de Box de la ciudad de Buenos Aires solicitándole su cooperación a efectos de llevar a cabo en las mejores condiciones la deseada acción de acercamiento."

Al mismo tiempo encomendó al señor Juan Carlos Palacios la misión de concertar con las personas que la Comisión se sirva designar la tarea a realizarse.

La Federación no duda de que esa Comisión habrá de prestarle su valioso concurso para el mejor cumplimiento de los fines que persigue.

Saluda al señor presidente muy atentamente.

Resolución tomada por la comisión municipal de box.—

Vistos: la nota de la Federación Argentina de Box, solicitando el concurso de la Comisión para realizar gestiones conducentes a que adhieran a aquella entidad los clubs que actualmente no se encuentran afiliados, y

Considerando: que la Ordenanza del 28 del diciembre de 1923 reconoce oficialmente a la Federación Argentina de Box; que, además la misma Ordenanza establece que la Comisión Municipal de Box estará integrada por dos miembros designados por la Federación, que resulta de la Ordenanza la necesidad de una acción solidaria de eficaz colaboración y mutuo apoyo entre la Comisión Municipal y la Federación Argentina de Box; que, por lo demás la Comisión entiende que es de alta conveniencia para su acción, la colaboración de la Federación Argentina de Box, muchos de cuyos beneficios ya han podido apreciarse; que es preciso, además, desvanecer ciertos rumores circulantes llegados a oídos de la Comisión Municipal, según los cuales, los clubs no afiliados a la Federación Argentina de Box se considerarían amparados por la misma; que esa creencia es totalmente equivocada, por cuanto la Federación Argentina de Box se mantenga, como hasta ahora, dentro de las normas que deben regirle, el deber ineludible de la Comisión es apoyarla y robustecerla sin reserva; que, entendiéndolo así la Comisión no ahorrará esfuerzos en se sentido;

Se resuelve: manifestar a la Federación argentina de Box la complacencia con que se ha informado de sus deseos para obtener, para su obra, el concurso de todos los clubs no afiliados actualmente.

2o. Designar a don Juan Carlos Gallegos para que se ponga en contacto con la Federación Argentina de Box a objeto de levar a cabo las gestiones conducentes a obtener las adhesiones que se desean.

3o. Hacer público el criterio de la Comisión, en cuanto a su firme deseo de apoyar decididamente a la Federación Argentina de Box.

4o. Enviar copia de la presente resolución a todos los clubs de la capital, estén o no afiliados a la Federación Argentina de Box.

EL PUGILISMO URUGUAYO RESURGIRA DE NUEVO

La próxima actuación del campeón Julio César Fernández en Norte América hará renacer el entusiasmo de la juventud uruguaya

Durante breves días de estada en Montevideo y palpando de cerca la verdadera situación del boxeo en la capital uruguaya, hemos llegado a la siguiente conclusión:

Desde que Angelito Rodríguez dejó de ser aquel boxeador, el de la larga fama, que un día pusiera k. o. a Firpo, el noble arte de la defensa personal, ha dejado de ser en Montevideo el sport popular y favorito.

Angelito era como la monumental columna que servía de base para el sostenimiento de la intrincada mole boxística; se desmoronó la columna y se vino abajo todo el edificio aún a medio construir.

Y es una lástima que tal cosa suceda en la capital del pueblo hermano; el entusiasmo pugilístico arreció cuando los triunfos de Angel Rodríguez repercutían en el Uruguay entero y traspasando sus fronteras se apercibieron también en toda Hispano-América.

El boxeo uruguayo reconoció como portaestandarte e insignia deportiva a su campeón Angel Rodríguez, y al caer el ídolo honrosamente a causa de la inexorable ley de la naturaleza que marca la edad y señala el tiempo que trascurre veloz, decayó también el entusiasmo de la juventud uruguaya, que al faltarle el portaestandarte pareció desmoralizarse por completo.

¡Y es una lástima! Porque entre los uruguayos hay jóvenes con innegables buenas cualidades pugilísticas y que salvando las respectivas categorías, nade tiene que envidiar al campeón Rodríguez.



Julio César Fernández que el 14 de julio partirá para Norte América, en pos de triunfos resonantes

Julio César Fernández es un profesional más que discreto, a quien en los Estados Unidos, a donde se dirigirá el 4 de julio próximo, esperan resonantes triunfos; porque lo que sobra a Fernández es cientificismo pugilístico, valentía y la fuerza indispensable que a veces otorga el triunfo por sí sola.

En Nueva York otro uruguayo esta dejando bien sentado el pabellón de las franjas celestes y blancas: nos referimos a Manolo Lema, boxeador de peso gallo, que actualmente actúa como sparring de Vicentini en Nueva York, y que está conceptuado como uno de los mejores boxeadores de peso gallo que aparecen en los rings norteamericanos.

Ahora ha descollado entre los buenos el boxeador de color Alejandro Frías, también uruguayo, quien en cuatro peleas realizadas en Buenos Aires en todas ellas ha resultado vencedor.

Y además de los nombrados, aun quedan por mencionar a Sotelo, Arregui, Maresca, Juan Samas y otros varios entre los profesionales; entre los aficionados, el equipo olímpico da una buena idea del pugilismo "amateur" uruguayo.

Contando el pugilismo del Uruguay con tan buenos elementos, como los púgiles arriba nombrados, lástima grande sería que el entusiasmo fuera decayendo más aún en la vecina orilla.

Todas las buenas cualidades las poseen los uruguayos; el boxeo bien entendido y practicado, es el deporte más recomendable para la juventud, ya que puede ser practicado con éxito desde temprana edad, propendiendo a la formación de jóvenes robustos y valientes.

En el campo deportivo debe de haber lugar para todos los deportes: football, box, natación, remo, etc. Pero ahora en el Uruguay el boxeo pasa por trances difíciles a causa de la brillante actuación de los footballistas uruguayos en los juegos olímpicos, por un lado, y por otro por la desanimación que ha cundido entre las filas boxeriles a causa de la decadencia del campeón Angelito Rodríguez.



Angelito Rodríguez campeón sudamericano de peso medio pesado

El football ahora más que nunca atrae a la juventud deportiva, y así como hasta hace muy poco el símbolo tácito del deporte uruguayo era un guante de boxeo, ahora lo es una pelota de football.

Quién sabe si la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incite a la juventud urugnaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilista.

DESAFIOS

Julio Manuel Eiroa, aficionado de peso pluma, desafía al señor Enrique Tartarini a un match en las condiciones a estipularse.

Contestar por CRITICA o a Diagonal 73-1568, La Plata.

Para el mes que viene el pugilista Luis Angel Galeppi hará una jira por el interior, pero antes desearía cruzar guantes con el profesional Julio A. Patricio, que es profesor de box del Boxing Club de Lanús Oeste. Contestar por CRITICA.

Angel Hermann desafía a Krause o Carlos Darío y a Enrique Quaranta a un match de box en las condiciones convenientes para los desafiados. Contestar por CRITICA.

Enterado por medio de CRITICA, de fecha 15 del corriente mes, que el señor Abdón Racedo en calidad de manager del profesional Ventura Zeballos desafía al señor Atilio Giannoni (campeón de Junín) en las condiciones que el desafiado crea conveniente.

El que subscribe, representante del desafiado, acepta dicho match a una pelea de 10 rounds de 3 minutos y 1 de descanso, guantes de 4 onzas; la bolsa será toda al ganador; creo no tendrá inconveniente en aceptar el señor Racedo las condiciones que yo le impongo. Para ultimar los últimos detalles y fecha dirigirse personalmente a mi domicilio San Antonio 1115, Barracas, de 18 a 20 en tiempo más corto. — **Emilio Bottero.**

José A. Galvin en nombre de su pupilo Eugenio Gramajo, de 56 kilos, desafía a todos los aficionados de su categoría a un match de box en las condiciones que crea conveniente el aceptante. Contestar por intermedio de CRITICA.

Yo, Daniel Faure, en nombre de mi pupilo Enrique Grazán desafío al aficionado Antonio Abossio a un match de box de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso. Contestar a CRITICA.

José Tripoloni en nombre de mi pupilo Víctor Ferrari desafío a todos los aficionados de su peso, 33 kilos, y especialmente a Alberto Sunino. Contestar por carta o personalmente a Pavón 3020.

En calidad de manager de mi discípulo Ernesto Rufini, de categoría peso pesado, desafío al pugilista Héctor Larriera, de igual peso, de Lomas de Zamora a un match de box a diez rounds, de 2 minutos y 1 de descanso, guantes de pelea, a realizarse en esta ciudad. Contestar por carta en casa del manager, Canning 1581, capital.

E. Kairuz desafía a los aficionados Amado Candalecio y Sarquis, a un match de 5 rounds de 2 minutos y uno de descanso. Arreglar condiciones Tres Sargentos 452 o contestar por intermedio de CRITICA.

Juan Franzino, aficionado, de 51 kilos de peso, desafía al aficionado Armando H. Cordano a un match de 5 rounds de dos minutos con uno de descanso, guantes de combate, dejando el lugar y fecha en que se efectuará la pelea a disposición del desafiado. Contestar por este diario o dirigirse a mi domicilio Avenida La Plata 726.

Cupón para desafíos

Adjuntando este cupón se publicarán en la sección "Noticiario del Box", los desafíos o aceptaciones de los mismos que se nos envíen.

Firma del desafiante o aceptante

. . . .

Dirección: . . . .

. . . .



LA SUSCRIPCION POPULAR PRO HOMENAJE A LOS URUGUAYOS

NOMINA DE LAS CASAS DE COMERCIO AUTORIZADAS PARA RECIBIR ADHESIONES



La iniciativa de CRITICA para obsequiar a los jugadores uruguayos una copa de oro, como homenaje del pueblo argentino a su brillante actuación en la olimpíada mundial, sigue encontrando la más favorable acogida entre los aficionados de nuestro país.

En estos últimos días nos han llegado numerosas adhesiones de instituciones deportivas del interior, las que, agregadas a las ya recibidas en los primeros días, suman un total bastante apreciable de adherentes.

Quiere decir, pues, que la copa de oro con que se obsequiará a los nuevos campeones mundiales, habrá de resultar un objeto magnífico doblemente: primero, por haber sido costeado por el pueblo deportivo argentino y luego porque con el apoyo de la masa popular que es casi unánime, podrá adquirirse un trofeo artístico y valioso.

Algunos clubs de la Asociación Argentina, entre ellos Argentinos de Quilmes y Argentinos Juniors, han iniciado una suscripción entre sus asociados para contribuir a la iniciativa de CRITICA. Otros han ofrecido sus primeros equipos para la realización de partidos a beneficio de la adquisición de la copa y numerosos aficionados, por su cuenta, también nos han anunciado que están realizando propaganda a favor de nuestra iniciativa.

Para dar mayor facilidad al público, evitándole las molestias de tener que costearse hasta nuestras oficinas, hemos obtenido de las importantes casas de comercio cuyos nombres damos a continuación, la facilidad de que recibirán en sus oficinas, las adhesiones de los aficionados. Quiere decir, pues, que en todas las zonas de la capital, los deportistas tendrán un comercio autorizado donde pueden depositar sus contribuciones.

He aquí el nombre de estos establecimientos, que son los únicos autorizados para las recepciones:

G. Mac Hardy, Maipú 240.

J. G. Brown y Cía., Cangallo 684.

Barbera, Matozzi y Cía., Esmeralda 332.

Knight, Dorling y Cía., Sarmiento 541.

Alonso, Lozano y Cía., Chacabuco y Victoria.

M. Zabala, Esmeralda y Bmé. Mitre.

Dartiguelongue y Toulouse, Esmeralda 172.

Casa Cabezas, Sarmiento y San Martín.

R. Lehmann y Cía., Maipú 72.

Inst. Optico Suvá, Florida 350.

A. Molinari, Viamonte 1710.

Tienda San Juan (Sec. Sports), Alsina y Piedras.

Casa Víctor, Caseros 2965.

Sastrería "Los dos petisos", Boedo y Humberto I.

Sastrería "Los dos petisos", Chiclana y Rioja.

Casa De Filpo, Triunvirato 764.

Casa Sierra, Federico Lacroze 4168.

Lutz, Ferrando y Cía., Rivadavia 6879.

RESOLUCIONES DEL C. D. DE LA FEDERACION CICLISTA ARGENTINA

Se aprobó el resultado del campeonato argentino de velocidad. — Autorizóse al corredor Ferraris intentar establecer el record nacional de los 100 ks. tras de moto. — Ratificáronse como delegados alpróximo Congreso de la C. A. de D. a los señores Harsch y Veneroso

En su local de la calle Viamonte 1066 se reunió el jueves último a las 22.20 el C. D. de la Federación Ciclista Argentina, adoptando resoluciones de importancia, que damos a conocer a continuación.

Presidencia: Antonio Ghielmetti (vicepresidente en ejercicio de la presidencia).

Miembros presentes: F. C. P. S. Fe (José Bellón); Club Deportivo América, (Silvio Innocenti); C. C. Buenos Aires, (Emilio Nani); Cicles Club Argentino, (Manuel Ordiz); C. C. Federal, (Claudio Agosteo) y Antonio Ghielmetti) y Club Ciclista Nacional, Alberto Harsch).

Correspondencia diversa entrada y archivada. — C. C. Pergamino. Pergamino 12 cte., informa que el 15 del corriente efectuará campeonato de velocidad y comunico otros datos, de todo lo cual se toma nota.

C. C. Altense. — Punta Alta, 12 del corriente, presenta su delegado señor Toribio González y a sus corredores Ferrú y Danzini.

Club Sportivo Godoy Cruz. — Godoy Cruz (Mendoza), 9 del corriente, acompaña resultados carrera 8 del corriente y comunica movimiento de socios. Anotado.

Cicles Club Federal. — Tres Arroyos 13 del corriente, presenta al corredor Juan Terzano (hijo).

Unión Cycliste Internationale París.— 19|5, acusa recibo a nuestra carta desistiendo respecto de las denuncias sobre el Comité Olímpico Argentino y envía 2 ejemplares últimos Estatutos y Reglamentos. Se agradece. 20|5, nota del tesorero acusando recibo de nuestro giro por 200 francos enviado el 24|4 en pago de la cuota de 1924. Archivo. 24|5, envía reglamentos de las grandes pruebas ciclistas francesas. Se agradeció.

Federación Ciclista Uruguaya, Montevideo, 6 del corriente, agradece envío traducciones y otros datos. Archivo.

Arnoldo Bernasconi, 6 y 8 del corriente, envía saludos y diversas informaciones. Informados.

C. C. Lanús. — Lanús, 17 del corriente, envía resultados carreras, dos solicitudes de licencias e importe e informa traslado de la secretaría a Pavón 4684. En trámite las licencias y anotado lo demás.

C. C. San Juan. — San Juan 9 del corriente, envía resultados campeonato provincial 8 del corriente. Recibidos.

C. C. Pedal Bahiense. — Bahía Blanca, 14 del corriente, detalles sobre su carrera a efectuarse el 15 del corriente. Informados.

C. C. Can Martin. — La Plata, 16 del corriente, presenta una reclamación sobre unas notas de inscripción de su carrera del 16-12-23. Se contestó y dió traslado a los interesados.

Comité Olympique Francais. — París, remite 1000 estampillas olímpicas, 1000 viñetas y 500 mariposas. Se agradece. (Nota del 20-5-24).

Fed. Ciclista de la Provincia de Santa Fe. — Rosario, envía boletín de las reuniones del 30-5 y 6-7 del corriente y el correspondiente al 2o. Congreso Ordinario del 8 del actual. Informados. Idem, 14 del corriente, solicita unos informes, que se enviaron de inmediato, y comunica nueva dirección de la secretaría: General López 229, Rosario. Anotado.

C. C. Platense. — La Plata, 18 del corriente, comunica envió resultados, que no llegaron, y da los resultados de otras pruebas. Anotado.

C. C. Universal, 19 del corriente, inscriptos y demás datos carreras 2a. y 3a. 10 kms. 22 del corriente. Anotado.

Licencia concedida. — Una de 3a. categoría (No. 490) presentada en la reunión anterior.

Solicitudes de licencia presentadas y concedidas. — 2a. categoría Juan Terzano, Cicles Club Federal, No. 492; 2a. categoría José A. Cassero, Club Ciclista Federal, No. 495 (renovación), 3a. categoría José Ticozzi, C. C. Lanús, No. 493 y 2a. categoría Pedro Cannone, C. C. Lanús, No. 494.

Resultados de campeonato argentino Resultados de carreras. — Campeonato argentino de velocidad del 15 del corriente, resultados aprobados; Godoy Cruz, 8 del corriente, social. Anotados; Lanús, 15 del corriente, novicios y mayores, resultados anotados; Bahía Blanca, 15 del corriente, resultado de varias pruebas, aprobados; eliminatorias del campeonato argentino de velocidad: interior, 3 Arroyos (8 cte.), San Juan (8 cte.) y Pergamino (15 cte.), resultados aprobados.

Velódromo Argentino. — Por nota de hoy da el detalle de las entradas de las reuniones del 25|5 y 1o. del actual y acompaña la suma de $ 32.80, importe correspondiente al 10 o|o de las entradas de la última reunin. Conforme.

Delegación ante la Con. Arg. de Deportes. — Se resuelve que el delegado más antiguo, que es el secretario de esta federación, sea el que ejerza el derecho de votar en las deliberaciones de la Confederación Argentina de Deportes, cumpliendo así lo dispuesto por el estatuto de esta confederación. A la vez se ratifican en sus cargos a los actuales delegados señores Veneroso y Harsch, para el congreso del 25 del mes en curso.

Programa de carreras. — Cicles Club Argentino (nota 16 cote.) postergación para el 22 y 29 de este mes, carreras 3a. cat. y menores, anunciadas para el 8 y 15 cte. Se concede: C. C. Platense, 29 cte., campeonato social de velocidad y 6 de julio carrera de velocidad para 3a. cat. perdedores. Anotado. Cross Country, 29 cte., el Velódromo Argentino informa por nota de hoy que pone a disposición de la F. C. A. su pista para esta prueba. Las inscripciones se cierran el 26 del corriente.

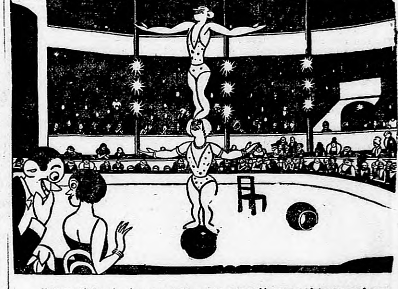
A las 23.30, se levanta la sesinó.

Humorismo extranjero



—Pero ¿por qué lloras así?
—¡Ya no me acuerdo!...

(Buen Humor)



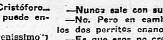
—Estos artistas de circo son todos unos vagos. Ya ves, a éste, su mujer es la que tiene que sostenerle.

(Buen Humor)



El Tío Sam. — Colombo, Cristóforo... Nacionalidad italiana... ¡No puede entrar!

"Serenissimo")



—Nunca sale con sus hijas...
—No. Pero en cambio lleva siempre los dos perritos enanos.
—Es que esos no crecen...

("Ruy Blas")



—Mi querida mamá: Estoy aprendiendo a tocar el piano con las dos manos...

(Buen Humor)



Tengo un perro que es una maravilla: salgo de casa, y a las dos horas le sueltan y me encuentra. ¿Qué te parece?
—¡Que debe usted bañarse con más frecuencia!

(Buen Humor)

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

EN EL TEATRO SAN MARTIN SE ESTRENARA MAÑANA "UN ROMANCE DE LOS ANDES"

LYA DE PATTI Y LUCIANO ALBERTINI SON PROTAGONISTAS DE ESTA PELICULA



A la izquierda Lya de Patti, a la derecha, Luciano Albertini. Ambos actores aparecen realizando una de las más emocionantes proezas acrobáticas de esta cinta

La Cooperativa Biográfica estrena mañana su producción titulada "Un romance en los Andes", que tuvo por escenario algunos de los más bellos parajes de la cordillera andina.

En esta cinta intervinieron como protagonistas el notable acróbata Luciano Albertini y la linda atcriz Lya de Patti.

Su argumento, que ofrece múltiples incidencias emocionantes, empieza a desarrolarse en una estancia de la cordillera, donde el fuerte y sencillo chacarero Mario habita con su mujer, una linda crioila de grandes ojos negros, que se unió a él más por gratitud que por verdadero amor.

En los momentos en que se inicia la acción, ha llegado a la cordillera, en viaje de placer, un acaudalado empresario de circo, quien, al ver a Mario ejecutar algunas asombrosas proezas, se propone llevárselo a Europa, para exhibirlo entre el conjunto de sus acróbatas.

Los primeros pasos los da el empresario para convencer a la mujer de Mario, para que aecpte la ida a Europa, tarea bien fácil, por cierto, desde el momento en que ela hacía tiempo soñaba con un viaje a Europa.

Arreglado al fin el contrato, una mañana parten para el viejo continente el sencillo y fuerte criollo con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que si bien remedia unos males, agranda o crea otros, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fácil presa de sus adoradores.

El asunto empieza en este punto a acrecentar su interés. A la emoción de la dramática intriga, únese la habilidad acrobática de Lucoiano Albertini, quien realiza en el acto final proezas verdaderamente extraordinarias y dignas do su fama.

AYER SE ESTRENO "EL DOMINADOR DE HURACANES"

El programa "Strand" de la Corp. Arg. Amer. de Films estrenó ayer una interesante película titualda "El dominador de huracanes" film interpretado por el conocido actor Charles Hutchinson.

Su argumento se inicia en la casa de Charles Normand, padre de una familia de destacada posición. En la casa del mismo habita una joven a quien el viejo Normand protege, pero un hijo de este, —personaje de dudosa moralidad—se enamora de la joven y la asedia de continuo. Noemi que así se llama la joven, ha dado palabra de casamiento al hermano de Albert y lo espera de un momento a otro. Cuando todos desesperan de que el hijo ausente regrese, este hace su entrada en escena ante el asombro consiguiente.

Aquí se inicia la trama de esta producción en la que Charles Hutchinson realiza una serie de proezas a cual más arriesgadas.

LOS INTERPRETES DE "ANIMALES... COMO LOS HOMBRES"

Algunas referencias hemos dado ya a nuestros lectores acerca de este film, en el que todos los intérpretes son animales, pero faltan, sin embargo, muchas todavía, de singular interés.

Mr. Alfred Machin y M. Henry Wulchleger, son los realizadores de esta cinta, en la que por obra y gracia del ingenio y de la paciencia, se han logrado curiosísimas escenas, que nunca se pensaron podrían desarrollarse entre animales.

En los grandes circos es costumbre representar pantomimas interpretadas exclusivamente por perros.

A la voz del domador, estos animales, quizá los más dóciles e inteligentes, ejecutan actos de personas conscientes, pero nunca, en ningún circo ni en lugar alguno, se ofreció el espectáqulo de una larga comedia interpretada no sólo por perros, sino también por gallinas, conejos, monos y hasta silenciosos ibis.

Las fotografías que tenemos a la vista y que iremos dando a conocer, no nos dejan mentir.

Prodigiosa es la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más prodigiosos todavía los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta parodia: fueron ellas "El pobre amor", de Griffith; "Las infidelidades de Elena" y "Atlántida" de Benoit. La coordinación de estas obras resulta





Dos protagonistas de "Animales... como los hombres"

de una eficacia cómica verdaderamente maravillosa y sobre toda ponderación; y la ciudad pequeña, hábilmente construída, impresiona en alto grado, pues se cree asistir a una verdadera inversión de los valores humanos, en valores inteligentes de seres irracionales.

Imperfecta resultaría nuestra intención de ofrecer siquiera un reflejo débil de esta cinta, única verdaderamente en su género y que viene a romper la monotonía de la comedia humana, interminablemente ofrecida con títulos diversos y diversos personales, mas siempre con un fondo igual.

Añádase a esto la música especial que para esta cinta se ha escrito y el desbordante ingenio de las leyendas escritas por González Castillo, y verá el público que no nos excedemos en calificar esta cinta como un verdadero prodigio de la cinematografía.

Nuestro entusiasmo no es ajeno a estos calificativos, mas cuando el público asista a su exhibición, comprobará la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

CONOCIMOS AYER LA ADAPTACION DE UNA OBRA DE LESSING

La cinematografía europea suele producir con más frecuencia de lo que parece películas llamadas a adquirir justa resonancia. Una buena prueba de ello ha sido "Koenigsmark" y ahora lo es "Natán, el sabio" (Tolerancia), la famosa obra de Lessing, que la New York Film Exchange estrenó ayer en el teatro San Martín y en los cinematógrafos Callao y Gaumont.

"Natán, el sabio", cuya factura cinematográfica evidencia nuevos y positivos adelantos alcanzados por la industria del "film" en Europa, condensa un episodio del reinado del sultán Saladino, héroe de la tercera cruzada. Describe la vida de abnegaciones y sacrificios de Natán, un judío de Jerusalem que fué gran amigo del monarca oriental, y refiere el idilio de dos jóvenes que luego resultan ser hijos del mismo padre y cuyos amores dan lugar a una serie de patéticas escenas.

Más que por su aspecto episódico, muy bien adaptado, por cierto, se distingue este "film" por la facilidad con que son movidas grandes masas de hombres, como los ejércitos de los cristianos y de los sarracenos, que libran cruentas batallas con una naturalidad que asombra. Hay también una reconstrucción del sitio y toma de Jerusalem por las tropas de Saladino, hecha con tal arte que no parece sino que el espectador está asistiendo en realidad a una evocación viviente de aquella época bárbara en que los hombres se despedazaban por la posesión del sepulcro de Aquel que murió en la cruz predicando el amor al prójimo y el perdón de las ofensas.

Werner Krauss, el gran actor alemán, interpreta con el mayor acierto el difícil papel de Natán, y es secundado en los otros papeles de la obra por un notable conjunto de artistas, entre los que se destacan Bella Mandznay y Carlos de Vogt.

UNA DIRECCION EFICAZ

Herbert Brenon es uno de los más reputados directores del "First National Atracción" y lo prueba evidentemente la película estrenada en Nueva York con el nombre de "Passion Flower" film cuyo estreno se verificará en la capital bajo el título de "La Malquerida". Pertenece esta película al programa "Extra Arte" de la Corporación Arg. Amer. de Films.

La adaptación del popular drama de Jacinto Benavente fué realizado con eficacia e interpretada por un insuperable conjunto de actores.

Norma Talmadge, su principal intérprete, actriz que pone en los personajes que le toca encarnar una profunda y emocionante naturalidad, ha dicho de su trabajo en "La Malquerida" que es uno de los más completos que hasta la fecha ha realizado después de su lejano triunfo de "Phantea".

Para nuestro público, amante de las obras que encierran un dechado de bellezas, "La Malquerida" ha de saberlos emocionar y dejar satisfecho su espíritu curioso y amante de los dramas pasionales.

A no dudarlo su estreno constituirá un nuevo éxito para el programa "Extra Arte" que con esta segunda producción extraordinaria continúa en su norma de lanzar mensualmente al mercado exhibidor una película de méritos excepcionales.

"NO MAS MUJERES"

Ayer estrenó Artistas Unidos, su producción titulada "No más mujeres" en la que actúa Madgz Bellauny de protagonista.

Por su asunto, "No más mujeres" tuvo la virtud de agradar al público que presenció su estreno.

La efemerides de hoy

MARCO FIRMO, EL TIRANO ATLETA

(22 de junio de 273)



Cuando Aureliano, el ilustre emperador de Roma veía llegar los últimos días de su gobierno, se entristeció porque el vasto imperio se hallaba infestado por una sublevación o una eclosión de ambiciones como jamás había sucedido hasta entonces. Júzguese que cerca de treinta personajes, en diversos sitios de Europa, se proclamaban emperadores y levantaban armas contra Aureliano. ¡Como para morirse a gusto!

Esta lluvia de emperadorcitos revolucionarios, tiranos en sus respectivos sitios en que se alzaran, es lo que los historiadores latinos han dado en llamar el período de los "minusculi tyranni" o de los "Treinta tiranos" que conocen todos los estudiantes de historia, a quienes, por un exceso de amabilidad en sus profesores y también porque ni ellos lo saben, se les exige saber el nombre de ellos de memoria.

Sin embargo, hay uno que merece ser tenido en cuenta especial y en renglón aparte.

Fué este Marco Firmo, tiranuelo de Oriente y uno de los famosos Treinta que se ha hecho notar no por sus bellas acciones ni por su capacidad, ni por su audacia siquiera sino... porque había venido al mundo dotado de unas fuerzas hercúleas y nunca vistas que ya las quisieran para sí los señores luchadores del Casino.

Asiático era este Marco Firmo a quien los historiadores, por la circunstancia que hemos expuesto, se complacen en dedicarle, algunas líneas.

El destino no había dispuesto, aparentemente, que Marco Firmo aspirara un día a la púrpura imperial, por la sencilla razón de que ni los historiadores saben cuál era su origen. La mayor parte de ellos afirman que Marco Firmo era changador, o mozo de cuerda, y que andando los años se hizo comerciante y el amo económico, el Hugo Stinnes del Oriente.

Sus millones le despertaron la audacia. Era, efectivamente, un hombre riquísimo y que contaba los millones como cualquiera puede contar los centavos. Cuando la reina Zenobia se rebeló contra los romanos en aquella campaña en que tan mal le fuera a la bella y desgraciada reina, Marco Firmo puso al servicio de la causa de la insurrección el peso de sus millones. Se apoderó de Alejandría.

Aureliano, que se dió el placer bárbaro de celebrar su triunfo en Roma trayendo consigo a todos los reyes y reyezuelos que habían tomado parte en la insurrección, y ofrendando al pueblo de la capital el gran espectáculo de una reina joven y bella cubierta de cadenas apuntó el nombre de Marco Firmo para reservárselo en mejor oportunidad. Aureliano, el ilustre emperador, era de los hombres que tardan, pero no olvidan en sus venganzas.

Y así fué. Aureliano volvió a ser el dueño del mundo, uno a uno o en lotes, fué eliminando a los tiranuelos que se habían erigido en caricaturas grotescas de emperador. Marco Firmo se hallaba sólidamente atrincherado por sus millones en Alejandría, en donde era años antes el árbitro del mundo comercial y pretendía ahora erigirse en árbitro del mundo político.

La batalla empeñada entre las fuerzas de Marco Firmo y las fuerzas imperiales fué fatal para el tiranuelo. Marco Firmo cayó prisionero y Aureliano lo mandó dar muerte inmediatamente en el año de 273.

Los historiadores describen a Marco Firmo como una de aquellas excepciones de la Naturaleza. Era el hombre más fuerte de su época. Feísimo de aspecto, imponente y salvaje, con el sobrenombre de "El Cíclope", alusión a que sólo tenía un ojo en buen estado y otro completamente tuerto. Como le gustaba la lucha y vencer con facilidad a los más renombrados gladiadores y luchadores, el cuerpo de este gigante, que debió medir sus buenos dos metros, estaba lleno de cicatrices y señales. La tez era negruzca, curtida por el sol y el pelo negro y ensortijado. Comía como un bárbaro, pero no abusaba jamás del vino y en cambio bebía más agua que una locomotora. Podía luchar y vencer a cuatro hombres a la vez, lo que nos hace suponer, que los soldados de Aureliano tuvieron rudo trabajo al tomarlo prisionero.

Existe una medalla de Marco Firmo en que le vemos extendido en tierra, sosteniendo un yunque en el pecho sobre el cual están forjando hierro. De vivir en nuestra época, Marco Firmo, habría tenido el porvenir asegurado en el circo o en el "music hall".

CORREO

Martín Farías. — La dirección que usted pide es: Lavalle 1059, piso 3o.

ADOLFO AVILES NOS CUENTA SU CAMPAÑA EN LOS BROADCASTINGS

Desde hace dos años, noche tras noche, satisface las exigencias de los aficionados

El archipopularizado Adolfo Avilés, autor de "Los ojazos de mi negra", "Mal de amores", "A lo lejos", y tantas otras composiciones musicales de extraordinaria vulgarización, es uno de los más asiduos y entusiastas ejecutantes radiotelefónicos.

—Hace — nos dice — cerca de dos años que noche tras noche concurro a las broadcastings a satisfacer el interés de los aficionados a los programas musicales por radiotelefonía. Para mí es ya casi una necesidad hallarme frente al micrófono. Al principio, este singular



Adolfo Avilés, el popular compositor y ejecutante radiotelefónico

aparatillo me infundía un terror pánico. Ahora lo tengo dominado... Sus centenares de piezas ultrasensibles me observan ansiosas de turbarme, pero me he acostumbrado a sus miradas temibles. La primera sensación que experimenté frente al micrófono fué de terror. Mis manos recorrían el teclado del piano con nerviosidad... No podía abandonar el pensamiento de que el micrófono me hacía burlas... Llegó un momento que me pareció que se transformaba en el rostro de un monstruo y me sacaba la lengua, burlescamente, como mofándose de mi amargo trance. Hoy ejecuto en la sala aterciopelada con toda naturalidad. Uno llega a olvidarse fácilmente de la enorme responsabilidad recaída sobre sus hombros. Debuté en Radio Cultura, cuando esta institución funcionaba en el Plaza Hotel, y más tarde comencé a visitar todas las estaciones de aficionados, siendo muy difícil que exista una broadcasting donde no se haya solicitado mi concurso.

—¿Su popularidad, Avilés, es radiotelefónica?

—No sé decirles. Mis composiciones musicales me han granjeado un poco de fama y son ejecutadas en todas partes, y sin embargo, debo manifestar que mucho de su éxito se debe a mi actuación en las broadcastings, donde el público conoce mi campaña y me alienta enviándome cartas y haciéndome pedidos. Periódicamente abandono mi condición de solista y formo una orquesta típica muy solicitada por radiotelefonía.

—¿Cuáles son sus proyectos para el futuro?

—Proyectos tengo pocos. No me gano la vida uniendo corcheas. Lo hago por simple afición. Los únicos proyectos míos consisten en seguir produciendo trozos de música fácil, para responder a la confianza que se tiene depositada en mí. Después del shimmy "Chrysantheme", que acabo de publicar, nada tengo en preparación, pero espero dar en breve forma definitiva a varias piezas, todas de música bailable... Así, componiendo y ejecutando por radiotelefonía, creo realizar una obra útil, dentro de mi modesta esfera de acción...

Y Avilés sonríe satisfecho. Es un espíritu inquieto que se ha sabido labrar una sólida posición en la simpatía popular, paso a paso, con una constancia admirable...

Cómo se perpetró el alevoso asesinato del diputado italiano Giacomo Matteotti

CRITICA reconstruye detalladamente los antecedentes y la realización del vandálico crimen

DE LA EVOCACION DE LOS SUCESOS SURGE NITIDA LA COMPLICIDAD DE MUSSOLINI

Giacomo Matteotti—

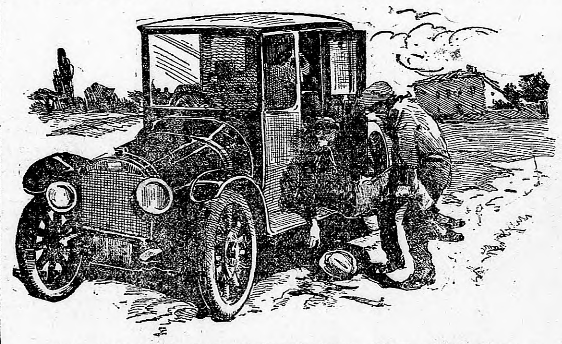
Un requerimiento minucioso entre personajes políticos que han visitado últimamente Italia, nos permite evocar la figura del joven diputado socialista, desaparecido.

Giácomo Matteotti era un hombre de unos treinta y cinco años de edad, no obstante representar mucho menos. Era alto y delgado, pero fuerte, denotándose en su faz roja una considerable conformación orgánica. Vestía de manera modesta, limpia y digna, advirtiéndose en él, de inmediato, una persona ajena a las exigencias e imposturas exteriores de la cortesanía. Su pantalón blanco, rayado con cuadriculados negros habíase hecho célebre en los pasillos del Montecitorio, a los cuales concurría desde su primera juventud, cuando se inició en el periodismo como cronista parlamentario del "¡Avanti!"

Habitualmente usaba un bastón de laca con puño negro, y un panamá flexible, de complicadas contorsiones aquí y allá.

En el terreno periodístico realizó una obra activa, inteligente y vasta. Sus crónicas en el "¡Avanti!", firmadas con el pseudónimo G. Bianco, despertaron la atención pública hasta el extremo de que en 1912, el Congreso Socialista de la localidad de Florencia resolvió felicitar a la dirección de dicho órgano oficial del partido, por la "amplitud y seriedad de sus informaciones parlamentarias".

Poco más tarde fué electo diputado por el distrito provincial de Roma. La acción parlamentaria de Matteotti ha sido tan elevada como sus esfuerzos en el periodismo. Fué un parlamentario eficaz, de dicción sobria y sólida textura. Sus discursos son admirables piezas políticas. Rehuyó la discusión abstracta, ciñéndose a un estricto criterio matemático, que, indudablemente, debió sorprender en el ambiente caluroso y meridional del Montecitorio. El conservatismo ha tenido siempre el don de encubrirse en una literatura sonora y, desde luego, vacía. Es el subterfugio con que suele escurrirse el error, por entre las agudas aristas de la lógica formidable. Allí, en las mismas bóvedas donde vibrara la voz sugestiva pero engañadora de Crispi, frente a los gabinetes burgueses que sucedíanse sin interrupción, Matteotti tuvo idéntica entereza que Sbarvaro. Su palabra serena grave, honda y clara contuvo el extravío de la oratoria oficial. Se alzó en su banca, con ademanes austeros, para guarecer al pueblo italiano de los equívocos y atropellos de los dirigentes monarquistas. Trajo al tapete de la polémica pública los altos intereses nacionales, caracterizándose en sus exposiciones por sus amplios conocimientos históricos y estadísticos, y por su nítida visión política. No es de extrañar, entonces, que aun en los comienzos de su carrera se diseñara como el perfil mejor concluído de los componentes del sector de la izquierda y de la Cámara en conjunto.



El ataque brutal: Matteotti, después de herido, es llevado a un sitio cuya ubicación se ignora

Los criminales llevan el cadáver de Matteotti al bosque

La reelección y la oposición sistemática de Matteotti produce inquietud en el fascismo.

Mussolini comenzó su gobierno con su desprecio total por las fórmulas consagradas de la democracia.

Expresó que no gobernaría con el Parlamento, por que éste no era sino un mecanismo político sin orden y sin objeto, añadiendo que el Parlamento significaba la degeneración de la democracia y que había sido el principal obstáculo de los gobiernos anteriores.

Empero, llegado el caso trató de limar los vértices de su dictadura con un aparente matiz democrático. De ahí que hace escaso tiempo, guiándose por los principios constitucionales, convocara a elecciones legislativas.

El acto eleccionario fué una farsa burda y grtoesca. Nadie creyó en la pureza de los comicios. La elección fué preparada de antemano, utilizándose aplastante mayoría fascista.

Los partidos de la izquierda no ignoraban la absoluta falta de garantías, y, sin embargo, debieran concurrir a la elección, apremiados por las amenazas criminales del fascismo.

La violencia se impuso en todas sus formas. Las urnas fueron llevadas con votos fascistas, algo antes del escrutinio, y los electores tenían que dar muestras visibles de entusiasta adhesión a Mussolini.

En algunas localidades las maniobras fascistas fracasaron. Fueron reelegidos varios diputados socialistas, de los más destacados. Giacomo Matteotti, entre otros.

Los jefes fascistas anotaron esta derrota como una demostración de que Italia se resistía todavía. Con gran sorpresa quedaron enterados de la existencia de esa menuda, pero valiente y hábil minoría socialista-liberal. Ello produjo gran inquietud. Hasta Mussolini, en el discurso relativo al resultado de la elección, dejó traslucir un vago recelo, recelo que se habrá trocado en odio a muerte al tropezar con una decidida oposición parlamentaria. En este sentido, ¿cuál fué la actividad desplegada por Matteotti?

En la sesión preparatoria de la Cámara, Matteotti impugnó los diplomas de numerosos diputados fascistas electos. Hizo un balance detenido y audaz del acto de las elecciones, llegando a afirmar que únicamente con el crimen y con el engaño el fascismo triunfó en las elecciones, a pesar de lo cual los socialistas obtuvieron algunas victorias aisladas, muy significativas.

Esto no debe haber sonado con armonía a los oídos de Mussolini y demás fascistas conspicuos.

Posteriormente Matteotti se empeñó en llevar adelante una investigación de ciertos negociados consumados por el secretario de Estado, Finzi. Su propuesta fué rechazada.

Se resuelve asesinar a Matteotti. — Se convoca una asamblea de criminales.

¿Qué carácter tenían los documentos substraídos a Matteotti? Las referidas pruebas, en manos de un opositor tan considerable, eran un peligro verdadero.

Había, pues, que substraérselos a Matteotti por cualquier medio, aun por la muerte. Entonces se convocó a una reunión de criminales, la cual, según se sospecha fundadamente, pudo ser presidida por el propio Mussolini. Concurrieron a la reunión el comendador César Rossi, jefe de la oficina de la prensa, el capitán de "fascio", Marinelli, y el periodista Filipelli, ex director del "Corriere D'Italia", órgano oficial del Partido Fascista.

Todos ellos son amigos íntimos de Mussolini y fueron culpados por Matteotti, casi en forma directa de complicidad con Finzi.

El tópico de la reunión fué planteado por Filipelli. Dedúcese que después de una breve discusión los reunidos resolvieron ordenar el asesinato del joven diputado socialista, a quien, aparte de substraérsele los comprometedores documentos, era preciso hacer silenciar.

La tarea criminal sería entregada al hombre de confianza, Dumini, autor ya de doce homicidios. Dumini tendría facultades para designar a sus cómplices. La infame designación recayó sobre los sujetos Galassi y Volpi.

Se perpetra el asalto a la víctima. — Participación del jefe de policía de Roma, general De Bono.

Los tres criminales, inmediatamente, emprendieron su obra nefasta. En primer lugar era indispensable conseguir un auto. Dumini se encargó del asunto. Fué a verlo al general De Bono, jefe de policía de Roma, al cual le expuso el caso. De Bono no se inmutó por el relato del criminal. Sabía las vinculaciones de éste con Mussolini. Se entregó el auto solicitado, ese mismo día, a las dos de la tarde. A las cuatro Matteotti tenía que concurrir al Montecitorio.

Dumini, Galassi y Volpi se dirigieron en auto hasta el frente de la casa de Matteotti, ubicándose en las vitrinas de un café inmediato, donde podrían observar sin ser vistos.

Eran ya las dos y media de la tarde. Los tres criminales hicieron abundantes libaciones y jugaron a los naipes, alegremente, sin revelar la menor preocupación por el horrendo asesinato premeditado.

Dumini se alzó algunas veces, asomándose a la puerta del local y dirigiendo miradas de soslayo hacia el domicilio de Matteotti. En una de esas veces se puso en comunicación telefónica con Filipelli, a quien tuvo al tanto del desarrollo de los sucesos. Otra vez, al tornar, exclamó: —¡Qué antesala nos hace hacer ese muerto!, refiriéndose a Matteotti.

Finalmente, éste salió. Llevaba en su diestra una cartera obscura, con los documentos que en el discurso leería en Montecitorio.

El general De Bono, complicado en el ruidoso "affaire"

A pocos pasos de su casa se detuvo a encender un cigarrillo. Siguió andando en dirección al centro de Roma.

A través de la vitrina los criminales le estuvieron observando. Uno de ellos pagó la consumación y, luego, los tres subieron al auto, que emprendió una lenta y sigilosa marcha en persecución de Matteotti. Los neumáticos resbalaban sobre el asfaltado. Eran las tres y cuarto.

Aquella persecución duró apenas diez minutos y se realizó por las calles céntricas de Roma.

El auto, todo pintado a rojo y negro, seguía a Matteotti como a cincuenta metros de distancia.

Los criminales sonreían, calculando el secuestro y el asesinato.

La configuración topográfica de Roma es una maraña. En plena Ciudad Eterna, entre avenidas populosas, existen sombrías y desoladas callejuelas. Una, la que avecina a Montecitorio, es, precisamente, de las más tenebres. Por ella se introdujo Matteotti. El auto de los criminales giró alrededor de la manzana y le cortó la salida. El auto se paró y de él descendieron sus ocupantes. Matteotti se puso a la defensiva. Dumini, con una maniobra de profesional del delito, le cortó la retirada.

De súbito los tres cayeron sobre Matteotti, reduciéndolo, no sin una pelea atroz, e introduciéndolo en el auto que reinició su marcha, esta vez rápidamente, hacia el norte de la ciudad.

En el lugar del asalto quedaron un gemelo y una corbata de moño marrón, que fueron reconocidos como de propiedad de la víctima.

Un gran reloj del campanario cercano sonó las cuatro: la hora en que Matteotti, en el Montecitorio, tenía que haber expuesto al mundo la deshonestidad administrativa del fascismo.

El crimen dentro del auto. — Un sepelio siniestro—

Al ser arrastrado al auto Matteotti opuso una resistencia tenaz. Se defendía con el ardor supremo de su juventud amenazada. Arañaba y mordía a sus secuestradores, y apoyándose con los pies en los guardabarros, no quería entrar en el interior del coche. Entonces Dumini le aplicó el mango de su revólver en el diafragma, rompiéndoselo de un solo golpe. Matteotti exhaló un quejido doloroso y perdió el conocimiento. El auto marchaba por la carretera que conduce al bosque de Vico. Iba con velocidad loca. Caía la noche. Un suave tinte crepuscular esparcía su masumbre sobre las cosas comunes de la naturaleza.

Dentro del coche, al recuperar el sentido, Matteotti intentó defenderse. Dumini desenfundó su revólver, le apuntó al corazón, y friamente, cobardemente le descerrajó cinco tiros a quemarropa.

Matteotti estaba muerto. Cayó con todo su peso sobre los respaldares del asiento, reclinada la cabeza, sangrando de la boca.

Por casualidad, sus ojos claros, bien abiertos, quedaron fijos en Dumini.

Mientras el auto corría veloz por la carretera, los criminales fumaban en silencio.

Al llegar a la entrada del bosque de Vico el auto se detuvo. Después de bajar Galassi y Volpi cargaron el cuerpo del desgraciado Matteotti, y se introdujeron con él en el bosque seguidos de cerca por Dumini.

Ya era noche. Había una luna espléndida; pero Dumini creyó conveniente traerse la linterna, además de algunos barrotes.

Tendrían que resolver qué destino se le daba al cadáver de Matteotti. Hubo el propósito de descuartizarlo. ¿Cómo? ¡A tiros! Los tres criminales vaciaron sus revólveres sobre la víctima. Sus estampidos repercutían en la sombra, junto a la noche quieta y serena.

Fué preciso recurrir a los barrotes Volpi y Galassi, mientras Dumini alumbraba, desataron su furia criminal, en golpes fuertes y seguidos sobre el cuerpo de Matteotti.

Por último se desistió. Ocultaron el cadáver entre la lojarasca, en un rincón encharqueado y nauseabundo, después de lo cual regresaron a Roma.

Allí los criminales se entrevistaron con Filipelli. Debido a esta entrevista Galassi y Volpi se trasladaron durante la noche al bosque para ocultar el cadáver de Matteotti, lo que hicieron en un paraje que todavía no fué descubierto.

Los pormenores de las indagaciones se conocen por nuestra comunicación cablegráfica. Falta saber si la orden del asesinato fué impartida directamente por Mussolini, cosa que nos parece veraz. Los criminales están en lo cierto de quién es el verdadero autor del crimen.

LOS DEPORTES MECANICOS EN EL INTERIOR

De la última carrera motociclista de Córdoba, en la que, como se sabe, triunfó el bravo Gaudino

Con la última carrera motociclista realizada en Córdoba, ha quedado demostrada una vez más, la importancia de esta clase de pruebas en el interior de nuestra república.

Y ya es hora que nuestras instituciones oficiales se preocupen de lo que significa para el deporte nacional esta clase de pruebas. Debe estimularse bajo cualquier medio a instituciones deportivas que como el Córdoba Moto Club—organizador de la última prueba realizada—han demostrado el verdadero espíritu deportivo que le anima.

En cuanto al hermoso triunfo obtenido por el bravo Gaudino, con su Harley Davidson, es más que meritorio si se tiene en cuenta el rival a quien debió vencer: el peligroso Balbi. Y más aun con la pequeña máquina que debió obtener el triunfo. Tuvo que presentarse a disputar la carrera con una máquina de serie. Por ello, Gaudino demostró una vez más todo lo que vale.

En cuanto a Balbi, sufrió la rotura del manubrio y a pesar de este peligroso percance, terminó la carrera con gran entusiasmo deportivo.

Y para terminar estas cortas líneas, repetimos nuevamente la excelente impresión producida por la última carrera de Córdoba y vaya nuestro más sincero



Antonio Gaudino, el bravo campeón mundial que el domingo último obtuvo un brillante triunfo en Córdoba

aplauso hacia el Córdoba Moto Club por el hermoso triunfo obtenido en la última carrera que comentamos.